


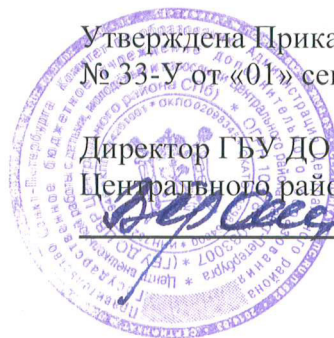


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по образованию
Администрация Центрального района
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми молодёжью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

Программа принята решением
Педагогического совета,
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Утверждена Приказом
№ 33-У от «01» сентября 2022г.

Директор ГБУ ДО ЦВР
Центрального района СПб

В.А. Педан



Дополнительная
общеразвивающая программа

«Русский народный танец»

Возраст обучающихся от 6 до 16 лет
Срок реализации программы 5 лет

Разработчики программы:
Зонова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основные характеристики программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Отличительные особенности программы
- 1.5. Адресат, объем и срок реализации программы
- 1.6. Цель образовательной программы
- 1.7. Задачи образовательной программы
- 1.8. Условия реализации программы
- 1.9. Планируемые результаты

2. Календарный учебный график

3. Рабочая программа 1-го года обучения

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Учебный план 1-го года обучения
- 3.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 3.5. Примерный репертуар 1-го года обучения
- 3.6. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

4. Рабочая программа 2-го года обучения

- 4.1. Задачи 2-го года обучения
- 4.2. Учебный план 2-го года обучения
- 4.3. Содержание программы 2-го года обучения
- 4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения
- 4.5. Примерный репертуар 2-го года обучения
- 4.6. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

5. Рабочая программа 3-го года обучения

- 5.1. Задачи 3-го года обучения
- 5.2. Учебный план 3-го года обучения
- 5.3. Содержание программы 3-го года обучения
- 5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения
- 5.5. Примерный репертуар 3-го года обучения
- 5.6. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

6. Рабочая программа 4-го года обучения

- 6.1. Задачи 4-го года обучения
- 6.2. Учебный план 4-го года обучения
- 6.3. Содержание программы 4-го года обучения
- 6.4. Планируемые результаты 4-го года обучения
- 6.5. Примерный репертуар 4-го года обучения
- 6.6. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

7. Рабочая программа 5-го года обучения

- 7.1. Задачи 5-го года обучения
- 7.2. Учебный план 5-го года обучения

- 7.3. Содержание программы 5-го года обучения
- 7.4. Планируемые результаты 5-го года обучения
- 7.5. Примерный репертуар 5-го года обучения
- 7.6. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

8. Методические и оценочные материала

- 8.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения
- 8.2. Методическое обеспечение 2-го года обучения
- 8.3. Методическое обеспечение 3-го года обучения
- 8.4. Методическое обеспечение 4-го года обучения
- 8.5. Методическое обеспечение 5-го года обучения
- 8.6. Оценочные материалы
- 8.7. Приложения

9. Список литературы

- 9.1. Литература для педагога
- 9.2. Литература для обучающихся
- 9.3. Интернет-ресурсы

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Русский народный танец» является одной из составляющих комплексной программы по русской традиционной культуре «Живая вода». Русская традиционная культура - великая художественная ценность, созданная народом, накопленная и сохраненная в памяти поколений за его многовековую историю. Традиционная культура русского народа очень многообразна, и одной из её составляющих является русский танец, который близок и понятен детям благодаря богатству образов танцевального языка. Поэтому, русская музыка, песни и танцы представляют собой важнейший материал для художественного развития воспитанников. В народной традиции существовала взаимосвязь между танцем, музыкой и песней. Об этом свидетельствуют такие выражения, как «играть песню», «ходить песню», «водить песню».

Программа «Русский народный танец» рассчитана на 5 лет обучения. На занятиях педагог-хореограф учитывает особенности, характерные для каждого определённого возраста, связанные, в первую очередь, с физическими возможностями детей. Для каждого возраста используется своя методика обучения детей традиционным танцам.

На протяжении первых двух лет обучения учащиеся студии, в возрасте 6-8 лет, знакомятся с основными, несложными движениями русского танца через игровые формы и занятия ритмикой, основой которой является русский народный танец. В работе с детьми младшего возраста наиболее эффективными являются занятия, включающие в себя простые доступные по исполнению несложные фрагменты русской танцевальной культуры, с характерными традиционными элементами, которые активно помогают в решении важной проблемы – развитию координации движений.

Следующая ступень в освоении детьми танцевального фольклора предполагает подготовку детей в возрасте 9-12 лет, уже получивших начальное образование. Продолжение обучения по подпрограмме «Русский народный танец» предусматривает изучение более сложных движений традиционного танца, связанных с координацией, ориентировкой в пространстве, манерой исполнения движений, совершенствование танцевальных и музыкальных способностей детей.

Важной составляющей в системе образования детей подросткового возраста по данной подпрограмме является обязательное сохранение принципа синкретичности. Непременным условием в обучении русскому народному творчеству на занятиях представляет собой организация одновременного обучения соединению движений танца с пением.

Программа реализует идею, связанную с развитием и изучением танцевальной культуры, в целях сохранения наследия русского танца. На занятиях особое место занимает демонстрационный способ передачи информации, педагог показывает правильное исполнение движения и обращает внимание на характерные положения рук, корпуса, пластику, технику исполнения отличительных особенностей дробей, дорожек, шагов и других элементов русского танца, на координацию движения во время пения.

На следующем этапе обучения, изучая основные элементы движений наиболее характерные для отдельных регионов России, обращая внимание на характер пластики, педагог знакомит детей с разнообразием стилей исполнения русских народных танцев. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в контексте конкретной традиции. Обучая детей русскому танцу, педагог по возможности придерживается традиции исполнения на основе определенных знаний в данной области танцевального искусства.

Обучающиеся старшего возраста, 13-16 лет, успешно прошедшие аттестацию, переводятся на последующую ступень в освоении программы и продолжают знакомиться с танцевальным фольклором более углублённо, совершенствуя, закрепляя и развивая навыки, полученные за весь период обучения в студии.

Обучение по программе включает в себя подготовку концертного репертуара, организацию и проведение календарных праздников, участие в конкурсах и фестивалях, выступления на концертных площадках. Данное направление в педагогической работе формирует у детей исполнительские навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства русского танца, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности ребенка, включая в работу физические, интеллектуальные и эмоциональные возможности и способности каждого учащегося.

Занятия русским народным танцем способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, выносливость, терпение, самостоятельность, самоконтроль, ответственность за результат своей деятельности в коллективной работе.

Для более качественного обучения в подпрограмму включены коллективные посещения концертов аутентичных, любительских и профессиональных народных коллективов, а также - выставок и музеев, с последующим анализом и обсуждением увиденного.

Уровень освоения программы – углубленный.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в работе по сохранению танцевальных традиций русского народа и популяризации традиционной народной музыки и танца, и, одновременно, в решении задачи по сохранению и укреплению здоровья детей с помощью занятий народной хореографией. Вместе с тем, формирование гармоничной, разносторонней и развитой личности, на основе музыки и танца, помогает создать дружный и сплочённый коллектив единомышленников. Вся, планируемая, педагогическая работа направлена на всестороннее развитие детей, личный и коллективный рост, творческую самореализацию, создание доверительной атмосферы, осознание значимости личного вклада каждого из учащегося в творческую работу коллектива.

1.4. Отличительные особенности программы

Важной составляющей в обучении детей, по данной подпрограмме является сетевое взаимодействие с Российским Этнографическим музеем, в котором еженедельно проходят занятия ансамблей студии, направленные на более углублённое изучение традиционной культуры и способствующие приобщению подрастающего поколения к русскому наследию. Регулярные занятия в музее способствуют расширению социального пространства у детей и формируют развитие образного мыслительного процесса, нравственно ориентирует, и предоставляет возможность правильной самоидентификации.

1.5. Адресат, объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6-16 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Объем программы 612 часов.

1.6. Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами русского народного танца.

1.7. Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование интереса к изучению разнообразных жанров русского народного танца.
2. Обучение региональным особенностям народных танцев России.
3. Обучение навыкам сочетания танцевального движения с пением.
4. Обучение выразительному исполнению традиционного танца.
5. Обучение техничному исполнению движений русского танца.
6. Обучение основам импровизации в исполнении традиционного танца.
7. Изучение приёмов психологического настроя на концертное выступление.

Развивающие

1. Развитие физических способностей детей, необходимых для выполнения движений русского танца.
2. Развитие творческих способностей, инициативы, рефлексивных умений, потребности к самовыражению в танце.
3. Развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления и воображения.
4. Развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения к культурному наследию, к сотрудничеству в процессе коллективной деятельности.
5. Развитие умений и навыков движения в соответствии с разнообразным характером музыки, темпа и ритма в танце.
6. Формирование навыков по планированию своих действий в соответствии с поставленной задачей.
7. Развитие интереса к познавательной деятельности.
8. Формирование способов социального взаимодействия.
9. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Воспитательные

1. Воспитание интереса к русской традиционной культуре - русскому народному танцу.
2. Воспитание любви и уважения к русским традициям.
3. Воспитание эстетических чувств ребенка и расширение общего кругозора.
4. Формирование дружеских отношений внутри коллектива, доброжелательного отношения к окружающим.
5. Формирование потребности в здоровом образе жизни.
6. Воспитание культуры поведения.
7. Воспитание гражданской позиции, патриотизма, интереса к общественной жизни.
8. Формирование коллектива единомышленников, исполнительского сотрудничества.
9. Формирование положительной самооценки, самокритичности.
10. Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

1.8. Условия реализации общеразвивающей программы

Язык реализации программы – русский язык.

Условия набора и формирования групп

В коллектив принимаются дети, желающие познакомиться с русской традиционной танцевальной культурой.

Зачисление учащихся в коллектив производится на основании Письменного заявления родителей (законных представителей) ребенка или заявления ребенка, достигшего 14 лет.

Зачисление вновь пришедших учащихся на второй и последующие года обучения производится на основе входной аттестации.

Перевод учащихся на следующий год обучения производится по итогам промежуточной аттестации.

На последнем году обучения проводится итоговый контроль.

Формирование групп происходит по возрастным категориям.

Кадровое обеспечение программы

Кадровый потенциал является наиболее важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс.

Занятие по программе ведут педагог и концертмейстер, специалисты, имеющие специальное педагогическое образование.

Концертмейстер выполняет следующие функциональные обязанности:

- совместно с педагогом осуществляет развитие разносторонней творческой деятельности воспитанников коллектива;
- совместно с педагогом реализует дополнительную образовательную программу, несет ответственность за качество ее выполнения;
- способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, зачетах, концертах, показательных выступлениях;
- при необходимости обеспечивает музыкальное сопровождение «в транспорте» (транспонирование);
- бегло читает с листа.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Очная форма реализации программы - большой, хорошо освещенный зал площадью не менее 40 квадратных метров, с деревянным полом, настенными зеркалами.
Дистанционная форма реализации программы - занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), планшета, смартфона, веб-камеры и т.п.;
2. Музыкальные инструменты: баян, гармонь, балалайка, народные шумовые и духовые инструменты;
3. Мультимедийное оборудование: магнитофон, видеомангитфон, телевизор, ноутбук;
4. Носители информации: аудио и видео кассеты, CD, DVD – диски;
5. Костюмы и сценический реквизит, концертная обувь, танцевальные атрибуты для занятий;
6. Репетиционная обувь для занятий народным танцем.

Формы организации занятий:

беседы, диспуты, экскурсии, мастер-классы, творческие мастерские, традиционные праздники, игровые программы, конкурсы, концерты, фестивали, туристические поездки.

В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием: компьютера (ноутбука), планшета с веб-камерами, электронных образовательных ресурсов, интернет ресурсов, электронной почты, социальных сетей и мессенджеров.

Формы (приемы, средства) проведения занятий с применением дистанционных технологий: онлайн – занятие, видео - занятие аудио-занятие, файл - задание, прослушивание аудиофайлов, просмотр видеофайлов, самостоятельная работа офлайн.

Формы контроля с применением дистанционных технологий: онлайн – анкетирование, тестирование в Гугл-форме, онлайн – викторина, видеоотчёт, фотоотчет, презентация.

1.9. Планируемые результаты

Предметные

1. Знание по истории возникновения русского танца и его отличительным особенностям.
2. Умение ориентироваться в жанровом многообразии русского народного танца.
3. Способность правильно исполнять движения при правильном положении корпуса, рук, ног и головы в региональных танцах России.
4. Владение навыками органичного сочетания танцевального движения с пением.
5. Осознание важности целостного отношения к русской танцевальной культуре.
6. Владение навыками выразительного исполнения традиционного танца.
7. Владение навыками техничного исполнения движений русского танца.
8. Навыки импровизации в исполнении русских танцев.
9. Владение приёмами психологического настроя перед концертным выступлением.

Метапредметные

1. Умение соотносить свои творческие способности, инициативу, рефлексивные умения, с потребностью самовыражения в танце.
2. Владение основными навыками самоконтроля.
3. Обладание коммуникативными навыками и организаторскими способностями.
4. Проявление интереса к русскому культурному наследию.
5. Умение исполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки.
6. Проявление интереса к познавательной деятельности.
7. Компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные

1. Уважительное отношение к русской традиционной культуре: русским народным традициям, русскому народному танцу.
2. Дружеские взаимоотношения в коллективе, доброжелательное отношения к окружающим.
3. Потребность в здоровом и безопасном образе жизни.
4. Проявление интереса к общественной жизни, активная гражданская позиция.
5. Обладание художественным вкусом.
6. Аналитическое отношение к исполнительству, способность к самоанализу.
7. Интерес к личностному и профессиональному самоопределению.
8. Опыт публичных выступлений.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Объем нагрузки концертмейстера
1	01.09	25.05	36	36	36	1 раз по 1 часу	1 раз по 1 часу
2	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	1 раз по 1 часу
3	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	1 раз по 1 часу
4	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	1 раз по 1 часу
5	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа	1 раз по 1 часу

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

1. Знакомство с историей возникновения русского танца, его отличительными особенностями.
2. Освоение одного из основных жанров русского танца – хоровода.
3. Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы – правильной осанке.
4. Обучение стилистике игровых хороводов.
5. Обучение технике исполнения движений под музыку, освоение понятия «синхронность».
6. Обучение выполнению движений соответственно заданному темпу и ритму, понятиям «тихо - громко», «быстро - медленно».
7. Обучение навыкам танцевальной ориентации в построениях и рисунках русского танца.
8. Обучение навыкам координации движений во время пения.

Развивающие:

1. Развитие способности учащегося принимать и понимать цели и задачи своего обучения.
2. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.
3. Развитие навыков соотношения темпа движения с темпом музыкального произведения.
4. Развитие познавательного интереса.
5. Развитие исполнительской свободы и артистизма.

Воспитательные:

1. Воспитание морально-волевых качеств (дисциплинированность, организованность);
2. Воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к русской традиционной культуре, интереса к русскому традиционному танцу.
3. Формирование навыков общения в творческом коллективе, уважительного отношения к окружающим.

3.2. Учебный план 1-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Разделы программы	Т	П	В	Формы контроля/аттестации	Т	П	В	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие в программу.	1	1	2	Входная диагностика, педагогические наблюдения	1	1	2	

2.	Координация движений рук, ног и головы	3	5	8	Педагогические наблюдения, зачётное занятие	3	5	8	Видеозапись с правильным исполнением игровых упражнений, онлайн тестирование
3.	Разновидности игровых хороводов	3	5	8	Педагогические наблюдения, проверочные теоретические и практические задания, оценка и самооценка детей	5	3	8	Онлайн кроссворд, видеозапись с правильным исполнением хороводных шагов, карточки с рисунками фигур игрового хоровода в онлайн режиме
4.	Освоение движений русского танца	2	5	7	Педагогические наблюдения, зачётное занятие	4	3	7	Онлайн викторина, видеозапись с правильным исполнением движений русского танца
5.	Соединение танцевального движения с пением	3	5	8	Педагогические наблюдения, проверочные теоретические и практические задания, оценка и самооценка детей	4	4	8	Ответы на вопросы в дистанционном режиме, запись видео с правильным исполнением упражнений,
6.	Контрольные и итоговые занятия	1	2	3	Открытое занятие для родителей, промежуточная аттестация	2	1	3	Онлайн тестирование Творческий онлайн конкурс на лучшее изображение животного из русских народных сказок
	Итого:	13	23	36		19	17	36	

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи 1-ого года обучения. Организация учебного процесса. Основные темы и содержание программы. Методы и приемы обучения. Формы организации занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

История возникновения русского традиционного танца.

Практика

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, творческих способностей, личностных качеств, проверка музыкального слуха и ритма.

Игровое занятие, направленное на знакомство с музыкально-танцевальными играми. Просмотр презентации «Русский народный танец».

2. Координация движений рук, ног и головы

Теория

- Значение правильной и красивой осанки при исполнении движений танца. Правила техничного исполнения простейших движений и элементов, способствующих формированию правильной постановки корпуса, рук и головы. Принципы выработки правильной осанки.
- Основные правила постановки рук, положения рук – низкие, средние, высокие.
- Понятие «координация». Координация движений рук, ног и головы.
- Точность и выразительность исполнения движений.

Практика

Разучивание ритмических упражнений.

Упражнения: «Рассыпья горох», «Столбики» - постановка корпуса.

Правильное положение корпуса, рук, головы при исполнении движений в танце. Освоение положений корпуса.

Постановка рук-упражнения «Приглашение» и «Лента».

Координационные упражнения. Простые и усложненные притопы с поворотом корпуса и добавлением движений рук.

Ориентация движения корпуса в пространстве.

3. Разновидности игровых хороводов

Теория

- Хоровод, как один из основных жанров русского народного танца.
- Разновидности игрового хоровода.
- Круговые хороводы.
- Хороводы «Стенка на стенку» (линейные).
- Основные фигуры хороводов.
- Хороводные шаги. Техника исполнения. Значение шага в танце, его разнообразие.

Практика

Разучивание хороводных шагов.

Танцевальные упражнения: «Часики», «Сапожки», «Гармошка», «Ёлочка».

Простые фигуры хоровода.

Хороводные игры: круговые «Бода-балабода», «По мосточку», «Письмо», «Колпачек», «Слепая курица».

«Стенка на стенку» (линейные) «Просо сеяли».

Хороводные фигуры с движением: «Ниточка-иглолочка», «Змейка», «Улитка», «Воротца», «Ручеек», «Забор».

4. Освоение движений русского танца

Теория

- Знакомство с терминами «шаг», «притоп» и «прихлоп».
- Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов. Простые притопы в сочетании с прихлопами.
- Понятие ритм и темп. Знакомство с определениями.
- Разнообразие движений русского танца, мужские и женские движения. Понятие «каблук», «стопа».

Практика

Несложные притопы на месте и в движении по кругу. Основные движения хоровода.

Упражнения на середине зала, включающие ритмические притопы по 6-ой позиции, притопы одной и другой ногой поочередно, тройной притоп с выносом ноги на каблук, «ковырялочка».

Притоп со сменой ритма, двойной притоп, тройной притоп, шаг с «пропаданием» на одну ногу. Сочетание движений ног с простыми положениями рук.

5. Соединение танцевального движения с пением

Теория

-Зависимость танцевального движения от характера музыки. Содержание песни и танцевальные движения.

-Техники правильного дыхания во время соединения танцевального движения с пением. Техника выполнения танцевального движения и распределение дыхания.

Практика

Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением.

Хороводные песни. Разучивание движений в хороводных песнях.

6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Правила тестирования. Контрольные тесты на знание теории 1-го года обучения.

Практика

Контрольное итоговое занятие. Творческий отчет. Самостоятельная импровизация по созданию образа животного: сочетание шагов и пластики рук. Участие в праздниках и концертных мероприятиях в Российском Этнографическом музее

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

1. Знание по истории возникновения русского танца; отличительным особенностям и стилистики русского хоровода.
2. Умение следить за правильной осанкой.
3. Синхронное исполнение движений и построений в танце.
4. Освоение понятий: темп и ритм, умение выполнять движения соответственно заданному темпу и ритму.

5. Освоение навыков танцевальной ориентации в построениях и рисунках русского танца.
6. Умение сочетать танцевальное движение с пением.

Метапредметные:

1. Умение правильно понимать и принимать поставленную цель и достигать результата.
2. Умение выполнять задание после словесной инструкции и демонстрации педагога.
3. Проявление познавательного интереса.
4. Обладание творческим воображением.
5. Умение координировать свои усилия с действиями других.

Личностные:

1. Осознание важности традиционной культуры в жизни современного человека.
2. Проявление интереса к русскому традиционному танцу.
3. Уважительное отношение к старшим, внимательное отношение к сверстникам; нравственные качества: доброта, чуткость.
4. Начальные навыки коммуникативной культуры.

3.5. Примерный репертуар 1-го года обучения

№	Название произведения	Жанр произведения
1.	«Зайка в лес идёт»	- игровая хороводная
2.	«Алёнушка»	- игровая хороводная
3.	«Где ж, ты Варварушка гуляла?»	- хороводная песня
4.	«Как ты, Утушка?»	- хороводная песня
5.	«На зорюшке»	- хороводная песня
6.	«Летели две птички»	- плясовая
7.	«Перепёлочка»	- хороводная
Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей		

3.6. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Разделы программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Знакомство с задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Правила поведения в коллективе.	0,5	0,5	1	Знакомство с разделами программы обучения. Видеофильм «Знакомство с фольклорной студией «Жаворонок»». Презентация «Музыкально-танцевальные игры»	1		1
2.	Координация движений рук, ног и головы	Значение правильной и красивой осанки при исполнении танца. Ритмические упражнения.	0,5	0,5	1	Презентация «Правильная и красивая осанка – залог здоровья». Упражнение «Проверяй-выбирай».	0,5	0,5	1
3.	Разновидности игровых хороводов	Хоровод, как один из основных жанров русского народного танца. Хороводная фигура с движением- «Улитка». Хороводные игры.	0,5	0,5	1	Презентация «Хоровод, как один из основных жанров русского народного танца. Разновидности. Построения». Хороводные игры.	1		1
4.	Освоение движений русского танца	Основные движения хоровода. Знакомство с терминами «шаг», «притоп» и «прихлоп». Несложные притопы на месте и в движении по кругу.	0,5	0,5	1	Основные понятия раздела. Несложные притопы на месте и в движении по кругу.	0,5	0,5	1
5.	Координация движений рук, ног и головы	Изучение простейших движений и элементов, способствующих формированию правильной постановки корпуса, рук и головы.	0,5	0,5	1	Основные принципы постановки корпуса, рук, головы. Упражнение «Раз-топ, два-хлоп»	0,5	0,5	1
6.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов.		1	1	Разучивание движений танцевальной разминки. Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов. Просмотр видеозаписи в исполнении педагога.	0,5	0,5	1
7.	Разновидности игровых хороводов	Разновидности игрового хоровода. Хороводная фигура с движением-	0,5	0,5	1	Презентация «Хоровод, как один из основных жанров русского народного	1		1

		«Воротца». Хороводные игры.				танца. Разновидности. Построения. Хороводные игры.			
8.	Освоение движений русского танца	Повторение движений танцевальной разминки. Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов.	0,5	0,5	1	Повторение движений танцевальной разминки. Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов.	0,5	0,5	1
9.	Соединение танцевального движения с пением	Содержание песни и танцевальные движения. Разучивание движений в хороводной песне.			1	Содержание песни и танцевальные движения. Хороводные песни.	0,5	0,5	1
10.	Координация движений рук, ног и головы	Принципы выработки правильной осанки. Разучивание танцевальных игровых упражнений.	0,5	0,5	1	Принципы выработки правильной осанки. Разучивание танцевальных игровых упражнений.	0,5	0,5	1
11.	Разновидности игровых хороводов	Круговые хороводы. Хороводная фигура с движением- «Ручеёк». Хороводные игры.	0,5	0,5	1	Хороводные игры. Просмотр видеозаписи с последующим самостоятельным изучением и повторением.	1		1
12.	Освоение движений русского танца	Простые притопы в сочетании с прихлопами. Сочетание движений ног с простыми положениями рук.	0,5	0,5	1	Простые притопы в сочетании с прихлопами. Сочетание движений ног с простыми положениями рук.	0,5	0,5	1
13.	Соединение танцевального движения с пением	Правильное дыхание. Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением.	0,5	0,5	1	Презентация «Правильное дыхание во время соединения танцевального движения с пением». Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением. Хороводные песни.	1		1
14.	Вводное занятие	Входная диагностика История возникновения русского танца. Просмотр презентации «Русский традиционный танец».	0,5	0,5	1	Видеозапись. История возникновения русского традиционного танца.		1	1
15.	Координация движений рук, ног и головы	Основные принципы постановки рук, положения рук – низкие, средние, высокие. Упражнение «Приглашение».	0,5	0,5	1	Основные принципы постановки рук, положения рук – низкие, средние, высокие. Упражнение «Приглашение».		1	1
16.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольные тесты на знание теории и практики за первое полугодие 1-го года обучения.	0,5	0,5	1	Онлайн тестирование на знание теории за первое полугодие 1-го года обучения	0,5	0,5	1
17.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Понятие ритм и темп. Знакомство с определениями. Простые притопы.	0,5	0,5	1	Основные понятия раздела. Разучивание движений танцевальной разминки. Понятие ритм и темп. Знакомство с определениями. Простые притопы.	0,5	0,5	1

18.	Работа над координацией танцевального движения во время пения	Содержание песни и танцевальные движения. Разучивание движений в хороводной песне.	0,5	0,5	1	Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением. Хороводные песни.	0,5	0,5	1
19.	Координация движений рук, ног и головы	Понятие координации. Координационные упражнения. Простые и усложненные притопы с поворотом корпуса и добавлением движений рук.	0,5	0,5	1	Координация движений рук, ног и головы. Координационные упражнения.	0,5	0,5	1
20.	Разновидности игровых хороводов	Основные фигуры хоровода. Хороводная фигура с движением «Ниточка-иглолочка».	0,5	0,5	1	Хороводная фигура с движением «Ниточка-иглолочка». Карточки с рисунками – изображение несуществующих животных олицетворяющих рисунки хороводов.	0,5	0,5	1
21.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов. Притопы одной и другой ногой поочередно	0,5	0,5	1	Техника исполнения шагов, притопов и прихлопов. Комплекс упражнений «Топ, топ, топочок...»	0,5	0,5	1
22.	Соединение танцевального движения с пением	Техника выполнения танцевального движения и распределение дыхания. Разучивание движений в хороводной песне.	0,5	0,5	1	Техника выполнения танцевального движения и распределение дыхания. Просмотр видео и разучивание движений в хороводных песнях	0,5	0,5	1
23.	Разновидности игровых хороводов	Хороводы и хороводные игры. Хороводная фигура с движением-«Заборчик».	0,5	0,5	1	Кроссворд на знание хороводных игр.	1		1
24.	Координация движений рук, ног и головы	Координационные танцевальные упражнения. Простые и усложненные притопы с поворотом корпуса и добавлением движений рук.	0,5	0,5	1	Ориентация движения корпуса в пространстве. Разучивание движений в игровой хороводной песне.	0,5	0,5	1
25.	Разновидности игровых хороводов	Основные хороводные шаги. Упражнения - «Часики», «Сапожки».	0,5	0,5	1	Основные хороводные шаги. Упражнения: «Часики», «Сапожки».	0,5	0,5	1
26.	Освоение движений русского танца	Разнообразие движений русского танца. Понятие «каблук», «стопа». Танцевальные упражнения.		1	1	Презентация «Знакомство с движениями русского танца».	0,5	0,5	1
27.	Соединение танцевального движения с пением	Содержание песни и танцевальные движения. Хороводные песни.		1	1	Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением. Хороводные песни.	0,5	0,5	1
28.	Координация	Основные принципы постановки рук,		1	1	Основные принципы постановки рук,	0,5	0,5	1

	движений рук, ног и головы	положения рук – низкие, средние, высокие. Упражнение «Приглашение».				положения рук – низкие, средние, высокие. Разучивание с видеозаписи - упражнение «Приглашение».			
29.	Разновидности игровых хороводов	Техника исполнения хороводных шагов. Разучивание хороводных шагов.		1	1	Описание основных хороводных шагов. Техника исполнения.		1	1
30.	Освоение движений русского танца	Понятие «каблук», «стопа». Разучивание движений русского танца в танцевальной разминке.		1	1	Основные понятия раздела. Разучивание движений русского танца в танцевальной разминке.	0,5	0,5	1
31.	Соединение танцевального движения с пением	Распределение правильного дыхания при исполнении танцевальных шагов. Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением.	0,5	0,5	1	Презентация «Правильное дыхание во время соединения танцевального движения с пением». Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением.	0,5	0,5	1
32.	Координация движений рук, ног и головы	Принципы выработки правильной осанки. Танцевальная игра «Столбики».		1	1	Он-лайн тестирование «Любимые упражнения»		1	1
33.	Разновидности игровых хороводов	Основные фигуры хоровода. Хороводная фигура с движением- «Змейка».		1	1	Хороводная фигура с движением- «Змейка». Карточки с рисунками – изображение несуществующих животных олицетворяющих рисунки хороводов		1	1
34.	Соединение танцевального движения с пением	Посещение отчётного концерта фольклорной студии «Жаворонок». Участие в игровой программе.	0,5	0,5	1	Соединение хороводного шага в танцевальном рисунке с пением. Хороводные песни.	0,5	0,5	1
35.	Контрольные и итоговые занятия	Конкурс. Самостоятельная импровизация по созданию образа животного: сочетание шагов и пластики рук.		1	1	Конкурс. Самостоятельная импровизация по созданию образа животного из русских народных сказок: танцевальная поза + пластика рук.	0,5	0,5	1
36.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Праздники и концертные мероприятия.	0,5	0,5	1	Онлайн тестирование на знание теории и практики 1-го года обучения.	1		1
Итого:			13	23	36		19	17	36

4. Рабочая программа 2-го года обучения

4.1. Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

1. Знакомство с жанровыми особенностями танцев русского народа.
2. Обучение технике исполнения движений русского танца; исполнения движений в сочетании с пением.
3. Формирование умений двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, исполнять простейшие ритмические рисунки.

Развивающие:

1. Развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей.
2. Формирование правильной красивой осанки.
3. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой.
4. Формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества в исполнении танцевальных движений.

Воспитательные:

1. Формирование ответственного отношения к занятиям.
2. Воспитание трудолюбия.
3. Воспитание интереса к культурным традициям русского народа.
4. Воспитание нравственных качеств: уважительного отношения к старшим, доброты, чуткости к окружающим людям.

4.2. Учебный план 2-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Т	П	В	Формы контроля/аттестации	Т	П	В	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Педагогические наблюдения	1	1	2	
2.	Разновидности игровых хороводов	14	38	52	Педагогические наблюдения, зачётное занятие	20	34	54	Онлайн викторина, совместный просмотр видеозаписей аутентичных коллективов–обсуждение в онлайн режиме
3.	Соединение танцевального движения	11	31	42	Педагогические наблюдения, проверочные теоретические и	10	30	40	Тестирование в google формах, видеозапись с исполнением танцевальных

	с пением				практические задания, оценка и самооценка детей, концертное выступление				комбинаций
4.	Освоение движений русского танца	9	33	42	Педагогические наблюдения, зачётное занятие	12	30	42	Онлайн кроссворд
5.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Открытое занятие для родителей, промежуточная аттестация, концертное выступление	3	3	6	Онлайн тестирование, игровая онлайн викторина
	Итого:	38	106	144		46	98	144	

4.3. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие в программу

Теория

-Цели и задачи 2-ого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Теоретические основы (в доступной для детского понимания форме).

-Жанры русского танца.

Практика

Игровая танцевальная викторина. Просмотр видеозаписей с выступлений концертных ансамблей студии за прошлый учебный год, анализ, обсуждение.

2. Разновидности игровых хороводов

Теория

-Виды игровых хороводов.

-Основные простые построения и рисунки игровых хороводов.

-Выразительное исполнение.

-Разучивание текстов песен к игровым хороводам.

-Техника исполнения хороводных шагов.

-Правила исполнения шагов и притопов.

Практика

Разучивание хороводных шагов.

Освоение и разучивание новых фигур хоровода.

Разучивание игровых хороводов.

Разучивание движений. Разучивание текста.

Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца, акцентирование внимания на технику исполнения хороводного шага.

Индивидуальная ориентация в пространстве и рисунках хоровода.

3.Соединение танцевального движения с пением

Теория

-Взаимосвязь танцевального движения с содержанием исполняемой песни.

-Особенности исполнения движений в сочетании с пением. Тексты песен.

-Соответствие движения с характером музыкального произведения.

-Распределение правильного дыхания при соединении песни и танцевального движения.

-Хороводные песни.

Практика

Соединение движения с пением. Разучивание хороводных и плясовых песен. Разучивание движений русского танца.

Практические навыки в исполнении движений в сочетании с пением.

4. Освоение движений русского танца

Теория

-Хороводные шаги.

-Начало и окончание музыкальных фраз.

-Простейшие ритмические рисунки.

-Притоп. Прихлоп. Знакомство с терминами.

-Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы.

-Теоретические знания необходимые в исполнении и освоении мужских и женских движений русского танца.

Практика

Разучивание движений танцевальной разминки.

Освоение танцевального шага в сочетании с хлопками. Хлопки. Хлопки в сочетании с шагами и притопами. Чередование ритма.

Разучивание комбинаций из 2-3 притопов с добавлением рук, поворотов, с ускорением темпа.

Разучивание мужских элементов русского танца: хлопнушки, присядки.

Просмотр видеоматериала исполнителей русской мужской пляски, анализ, обсуждение.

Просмотр видеоматериала исполнителей русской женской пляски, анализ, обсуждение.

5. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Правила викторины. Контрольная викторина на знание теории 2-го года обучения.

Практика

Контрольное творческое занятие. Контрольная викторина с элементами хореографии «Угадай движение». Участие в праздниках и концертных мероприятиях в Российском Этнографическом музее.

4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

1. Знание жанровых особенностей танцев русского народа.
2. Умение технично исполнить движения пляски и сочетать танцевальные движения с пением.
3. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, в разных темпах и ритмах.

Метапредметные:

1. Развитие гибкости, выносливости, координационных способностей.
2. Выполнение движений с правильным положением корпуса и красивой осанкой.
3. Умение сочетать простые танцевальные движения с музыкой.
4. Владение навыками выразительного исполнения элементов хоровода: пластичность, грациозность, изящество танцевальных движений.

Личностные:

1. Дисциплинированность, организованность, умение работать в команде.
2. Проявление интереса к культурным традициям русского народа.
3. Опыт публичных выступлений

4.5. Примерный репертуар 2-го года обучения

№	Название произведения	Жанр произведения
1.	«Бояре»	- игровая хороводная
2.	«Жила была царевна»	- игровая хороводная
3.	«Летал, летал воробей»	- игровая хороводная песня
4.	«Сидит олень»	- игровая хороводная песня
5.	«Во горенке во новой»	- хороводная песня
6.	«Полоса-полосонька»	- плясовая песня

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

4.6. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№ Зан.	Разделы программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Жанры русского танца. Танцевально-игровая викторина..	1	1	2	Жанры русского танца. Игровая викторина.	1	1	2
2.	Разновидности игровых хороводов	Виды игровых хороводов. Хороводные игры.		2	2	Хороводные игры.	1	1	2
3.	Соединение танцевального движения с пением	Танцевальные шаги. Зависимость танцевального движения от характера музыки. Хороводные песни.	1	1	2	Зависимость танцевального движения от характера музыки. Хороводные песни.	1	1	2
4.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Изучение техники исполнения танцевального шага в сочетании с хлопками.		2	2	Презентация «Основные движения русского танца». Разучивание движений танцевальной разминки.		2	2
5.	Разновидности игровых хороводов	Круговые игровые хороводы. Хороводные игры.	1	1	2	Круговые игровые хороводы. Хороводные игры. Разучивание текстов к хороводным играм.	1	1	2
6.	Освоение движений русского танца	Притоп. Прихлоп. Знакомство с терминами. Изучение техники исполнения танцевального шага в сочетании с хлопками.	1	1	2	Чтение материала в текстовом режиме компьютера. Изучение техники исполнения танцевального шага в сочетании с хлопками.	1	1	2
7.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Зависимость танцевального движения от характера музыки. Простейшие движения русского танца. Соединение движения с пением.		2	2	Хороводные песни. Зависимость танцевального движения от характера музыки.		2	2
8.	Освоение движений русского танца	Разучивание мужских элементов русского танца. Хлопушки. Техника исполнения хлопушек.		2	2	Разучивание мужских элементов русского танца. Техника исполнения хлопушек. Разучивание несложных хлопушек с		2	2

						добавлением шагов и притопов.			
9.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Плясовые песни.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2
10.	Освоение движений русского танца	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.		2	2	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.		2	2
11.	Разновидности игровых хороводов	Техника исполнения хороводных шагов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2	Техника исполнения хороводных шагов. Разучивание новых хороводных шагов.	1	1	2
12.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Хороводные игры.		2	2	Соединение движения с пением. Хороводные игры.		2	2
13.	Разновидности игровых хороводов	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетание 2-3 шагов.	1	1	2	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетание 2-3 шагов.	1	1	2
14.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Хороводные игры.		2	2	Соединение движения с пением. Хороводные игры.		2	2
15.	Разновидности игровых хороводов	Соединение движения с пением. Хороводные песни.		2	2	Соединение движения с пением. Хороводные песни.		2	2
16.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений русского танца. Начало и окончание музыкальных фраз. Простейшие ритмические рисунки.	1	1	2	Разучивание движений русского танца. Начало и окончание музыкальных фраз. Простейшие ритмические рисунки.	1	1	2
17.	Разновидности игровых хороводов	Хороводные шаги. Разучивание хороводных шагов		2	2	Хороводные шаги. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца.		2	2
18.	Соединение танцевального движения с пением	Соответствие движения с характером музыкального произведения. Соединение движения с пением.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2

19.	Освоение движений русского танца	Хлопки. Хлопки в сочетании с шагами и притопами. Танцевальные комбинации на сочетание движений русского танца.		2	2	Хлопки. Хлопки в сочетании с шагами и притопами. Разучивание комбинаций из 2-3 притопов с добавлением рук, поворотов, с ускорением темпа.		2	2
20.	Разновидности игровых хороводов	Индивидуальная ориентация в пространстве и рисунках хоровода. Танцевальные игры: «Музыкальный отрывок», «Строй, строй, перестрой...»	1	1	2	Хороводные шаги. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца, акцентирование внимания на технику исполнения хороводного шага.	1	1	2
21.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Практические навыки в исполнении движений в сочетании с пением.		2	2	Распределение правильного дыхания при соединении песни и танцевального движения. Соединение движения с пением.		2	2
22.	Разновидности игровых хороводов	Исполнение шагов и притопов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2	Правила исполнения хороводных шагов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2
23.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки.		2	2	Изучение движений разминки. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца, акцентирование внимания на исполнение определённых танцевальных шагов.		2	2
24.	Разновидности игровых хороводов	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах.	1	1	2	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца.	1	1	2
25.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Соединение движения с пением.		2	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.		2	2
26.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Просмотр видеоматериала исполнителей русской женской пляски, анализ, обсуждение.	1	1	2	Разучивание движений танцевальной разминки. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца.	1	1	2
27.	Разновидности игровых хороводов	Разучивание игрового хоровода – «Бояре». Освоение движений. Разучивание игрового хоровода.		2	2	Игровые хороводы. Разучивание движений. Разучивание текстов к игровому хороводу.		2	2
28.	Соединение	Соединение движения с пением.	1	1	2	Соединение движения с пением.	1	1	2

	танцевального движения с пением	Разучивание движений русского танца.				Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.			
29.	Разновидности игровых хороводов	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах.		2	2	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца.		2	2
30.	Освоение движений русского танца	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма.	1	1	2	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.	1	1	2
31.	Разновидности игровых хороводов	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетание шагов и простых положений рук.		2	2	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетание шагов и простых положений рук.		2	2
32.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Соединение движения с пением. Разучивание движений русского танца.	1	1	2	Соединение движения с пением. Разучивание хороводных и плясовых песен. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца.	1	1	2
33.	Освоение движений русского танца	Притоп. Прихлоп. Разучивание танцевального шага в сочетании с хлопками.		2	2	Притоп. Прихлоп. Разучивание танцевального шага в сочетании с хлопками. Игровые координационные упражнения.		2	2
34.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольные ребусы с элементами хореографии «Угадай движение».	1	1	2	Онлайн - ребусы по разделам программы 2-го года обучения.	1	1	2
35.	Разновидности игровых хороводов	Виды игровых хороводов. Разучивание игровых хороводов.		2	2	Интерактивная презентация «Хороводные игры».		2	2
36.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Соединение движения с пением. Разучивание движений русского танца.	1	1	2	Хороводные песни. Соединение движения с пением. Разучивание движений русского танца.	1	1	2
37.	Разновидности игровых хороводов	Игровая программа «Развесёлый хоровод».	1	1	2	Игровая викторина «Развесёлый хоровод».	1	1	2
38.	Соединение танцевального	Соединение движения с пением. Хороводные песни. Разучивание движений		2	2	Соединение движения с пением. Хороводные песни. Разучивание движений русского		2	2

	движения с пением	русского танца.				танца.			
39.	Освоение движений русского танца	Притоп. Прихлоп. Знакомство с терминами. Изучение техники исполнения танцевального шага в сочетании с хлопками.	1	1	2	Притоп. Прихлоп. Разучивание танцевального шага в сочетании с хлопками. Игровые упражнения.	1	1	2
40.	Разновидности игровых хороводов	Хороводные игры. Разучивание хороводных шагов. Разучивание текстов к хороводным играм.	1	1	2	Хороводные игры. Разучивание хороводных шагов. Разучивание текстов к хороводным играм.	1	1	2
41.	Освоение движений русского танца	Техника исполнения хлопушек. Разучивание мужских элементов русского танца.		2	2	Техника исполнения хлопушек. Разучивание несложных хлопушек с добавлением шагов и притопов.		2	2
42.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Разучивание плясовых песен. Освоение движений русского танца.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2
43.	Освоение движений русского танца	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.		2	2	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца	1	1	2
44.	Разновидности игровых хороводов	Техника исполнения хороводных шагов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2	Техника исполнения хороводных шагов. Разучивание новых хороводных шагов.	1	1	2
45.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Разучивание игрового хоровода: «Бояре». Освоение движений русского танца.		2	2	Соединение движения с пением. Разучивание игрового хоровода.		2	2
46.	Разновидности игровых хороводов	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетании 2-3 шагов.	1	1	2	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетании 2-3 шагов.	1	1	2
47.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Хороводные и плясовые песни. Практические навыки в исполнении движений в сочетании с пением.		2	2	Соединение движения с пением. Хороводные и плясовые песни. Практические навыки в исполнении движений в сочетании с пением.		2	2

48.	Освоение движений русского танца	Начало и окончание музыкальных фраз. Простейшие рисунки в сочетании танцевальной комбинации и музыкального произведения.	1	1	2	Начало и окончание музыкальных фраз. Простейшие рисунки в сочетании танцевальной комбинации и музыкального произведения. Просмотр видеозаписи в исполнении педагога.	1	1	2
49.	Разновидности игровых хороводов	Основные правила соединения танцевального движения с пением. Хороводные игры.		2	2	Хороводные игры.	1	1	2
50.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки.		2	2	Презентация «Основные движения русского танца» Изучение движений танцевальной разминки.	1	1	2
51.	Разновидности игровых хороводов	Хороводные шаги. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных шагов.		2	2	Хороводные шаги. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Просмотр видеозаписи в исполнении педагога.		2	2
52.	Соединение танцевального движения с пением	Соответствие движения с характером музыкального произведения. Соединение движения с пением.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2
53.	Освоение движений русского танца	Хлопки. Хлопки в сочетании с шагами и притопами. Разучивание комбинаций из 2-3 притопов с добавлением рук, поворотов, с ускорением темпа.		2	2	Хлопки. Хлопки в сочетании с шагами и притопами. Просмотр видео и разучивание комбинаций из 2-3 притопов с добавлением рук, поворотов, с ускорением темпа.		2	2
54.	Разновидности игровых хороводов	Индивидуальная ориентация в пространстве и рисунках хоровода. Игровые танцевальные упражнения.	1	1	2	Индивидуальная ориентация в пространстве и рисунках хоровода. Игровые танцевальные упражнения.	1	1	2
55.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Практические навыки в исполнении движений в сочетании с пением.		2	2	Соединение движения с пением. Теоретические навыки в исполнении движений в сочетании с пением.		2	2
56.	Разновидности игровых хороводов	Исполнение шагов и притопов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2	Правила исполнения хороводных шагов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2
57.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Просмотр видеоматериала исполнителей русской мужской пляски,		2	2	Разучивание движений танцевальной разминки. Просмотр видеозаписей аутентичных		2	2

		анализ, обсуждение.				исполнителей русского танца.			
58.	Разновидности игровых хороводов	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах. Разучивание фигуры – «колонка».	1	1	2	Освоение фигуры – «колонка». Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца.	1	1	2
59.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Соединение движения с пением. Разучивание движений русского танца.		2	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.		2	2
60.	Освоение движений русского танца	Разучивание движений танцевальной разминки. Просмотр видеоматериала исполнителей русской мужской пляски, анализ, обсуждение.	1	1	2	Разучивание движений танцевальной разминки. Просмотр видеоматериала исполнителей русской мужской пляски, анализ, обсуждение.	1	1	2
61.	Разновидности игровых хороводов	Игровые хороводы – линейные. Разучивание движений.		2	2	Игровые хороводы – линейные. Разучивание движений.	1	1	2
62.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2
63.	Разновидности игровых хороводов	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах. Разучивание фигуры – «шторки».		2	2	Изучение основных простых фигур и освоение хороводных шагов в игровых хороводах. Разучивание фигуры – «шторки».	1	1	2
64.	Освоение движений русского танца	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.	1	1	2	Игровые упражнения. Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.	1	1	2
65.	Разновидности игровых хороводов	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетание шагов и простых положений рук.		2	2	Правила исполнения шагов и притопов. Разучивание комбинаций на сочетание шагов и простых положений рук.	1	1	2
66.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Соединение движения с пением. Повторение песни «Полоса-полосонька». Отработка шагов, движений, построений.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2

67.	Освоение движений танцевального шага в сочетании с хлопками.	Притоп. Прихлоп. Разучивание танцевального шага в сочетании с хлопками.		2	2	Притоп. Прихлоп. Разучивание танцевального шага в сочетании с хлопками.	1	1	2
68.	Соединение танцевального движения с пением	Соединение движения с пением. Разучивание игрового хоровода и движений русского танца.	1	1	2	Соединение движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных исполнителей русского танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2
69.	Разновидности игровых хороводов	Техника исполнения хороводных шагов. Разучивание новых хороводных шагов.	1	1	2	Правила исполнения хороводных шагов. Разучивание хороводных шагов.	1	1	2
70.	Освоение движений русского танца	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций.	1	1	2	Техника исполнения притопов. Ритмичные притопы. Чередование ритма при исполнении танцевальных комбинаций. Кроссворд «Название движений русского танца»	1	1	2
71.	Контрольные и итоговые занятия	Тестирование. Конкурс на лучшее выполнение упражнений в соотношении заданного темпа и ритма музыкального произведения.	1	1	2	Контрольные онлайн тесты на знание теории 2-го года обучения. Конкурс видеозаписей на лучшее выполнение упражнений в соотношении заданного темпа и ритма музыкального произведения.	1	1	2
72.	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Игровая викторина «Как у наших ворот- всегда хоровод»	1	1	2	Игровая викторина «Как у наших ворот- всегда хоровод»	1	1	2
Итого:			38	106	144		46	98	144

5. Рабочая программа 3-го года обучения

5.1. Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

1. Знакомство со стилистическими особенностями региональных танцев.
2. Обучение технике исполнения парно-бытовых танцев.
3. Обучение элементарным стилистическим особенностям региональных танцев – положению рук.
4. Обучение технике исполнения дробных дорожек, шагов, притопов.
5. Обучение основным элементам южнорусского танка: основной ход, положения рук, корпуса и головы.
6. Формирование навыков свободной индивидуальной ориентации движений в рисунках традиционного танца.
7. Совершенствование навыков для органичного сочетания движения с пением.

Развивающие:

1. Накопление представлений о ритме, синхронном движении.
2. Развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи.
3. Развитие психофизических особенностей: любознательности, образной памяти, устойчивого внимания.
4. Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

1. Воспитание культуры общения, формирование навыков управления своими эмоциями.
2. Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способность адекватно воспринимать причины своего успеха или неуспеха.
3. Воспитание чувства ответственности за общее дело.

5.2. Учебный план 3-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Т	П	В	Формы контроля/аттестации	Т	П	В	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогические наблюдения, творческая викторина	1	1	2	

2.	Освоение усложнённых движений русского танца	12	28	40	Педагогические наблюдения, зачётное занятие	12	28	40	Онлайн-викторина, онлайн-ребусы, онлайн - тестирование, видеозапись с исполнением движений русского танца
3.	Парно-бытовые танцы	4	16	20	Педагогические наблюдения, зачётное занятие, концертное и конкурсное выступление, участие в творческих вечерках.	9	11	20	Онлайн-презентация с разгадыванием ребусов, видеозапись с исполнением парно-бытовых танцев
4.	Соединение танцевального движения с пением.	8	32	40	Педагогические наблюдения, проверочные теоретические и практические задания, оценка и самооценка детей, концертное выступление, участие в праздниках народного календаря	10	30	40	Онлайн-конкурсы и фестивали в дистанционном формате, видеозапись с исполнением движений применяемых в хороводных и плясовых песнях
5.	Стилистические особенности танцев южных регионов России	8	28	36	Педагогические наблюдения, зачётное занятие, оценка и самооценка детей	10	26	36	Онлайн-викторина, видеозапись с исполнением движений стилистических особенностей южных регионов России
6.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Открытое занятие для родителей, промежуточная аттестация, концертное выступление	3	3	6	Тестирование в Google формах, онлайн-анкетирование родителей, онлайн-конкурс на лучшее исполнение основных элементов южнорусского танка «У наших воротах».
Итого:		36	108	144		45	99	144	

5.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие в программу

Теория

-Цели и задачи 3-ого года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

-Стилистические особенности южнорусских танцев. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.

Практика

Анкетирование «Клубок знаний».

Просмотр видеозаписей с выступлений концертных ансамблей студии за прошлый учебный год, анализ, обсуждение.

2. Освоение усложнённых движений русского танца

Теория

- Основные плясовые движения.
- Техника исполнения дробей (на месте и в продвижении). Понятия «тихо - громко», удар «пяткой – носком», правила исполнения движений в определённом темпе и ритме.
- Дробные дорожки. Правила исполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов. Сольные проходки.
- Манера исполнения сольных проходок и дробных дорожек
- Техника исполнения движений русского танца, присутствующих в определённой сольной проходке. Некоторые принципы индивидуальной импровизации в русской пляске.
- Способы преодоления неуверенности в себе.

Практика

Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки.

Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» (на месте, с продвижением), несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.

Исполнение танцевального шага, дробные дорожки.

Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.).

Освоение мужских движений русского танца: хлопушки с ударами по бедрам, по голенищу; различные шаги по кругу с сильным наклоном корпуса вниз и в сторону.

3. Парно-бытовые танцы

Теория

- Понятие «бытовой танец». Характерные особенности парно-бытовых танцев.
- Разновидности парно-бытовых танцев и история бытования.
- Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов.
- Знакомство с лексикой танцев, разбор схемы построения рисунков, отличительные музыкальные особенности.
- Различия исполнения бытовых танцев разных регионов России.
- Разучивание текстов песен. Разучивание движений.

Практика

Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев: «Краковяк», «Топор-рукавица» и других.

Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.

4. Соединение танцевального движения с пением

Теория

- Взаимосвязь танцевального движения с характером музыки и содержанием песни.
- Основные правила исполнения соединения танцевального движения с пением. Правильное дыхание.
- Плясовые песни. Выразительность и раскрепощённость движений исполняемой песни.
- Основные фигуры плясовых песен.

Практика

Выполнение и разучивание элементов танцевальной разминки.
Разучивание плясовых песен. Органичное сочетание движения с пением.

5. Стилистические особенности танцев юга России.

Теория

- Региональные особенности танцевальных движений.
- Значение положений рук в южнорусском танце.
- Южнорусский «танок». Техника исполнения основных элементов южнорусского «танка»: основной ход, положения рук, корпуса и головы.
- Манера исполнения южнорусского танца.

Практика

Выполнение и разучивание элементов танцевальной разминки.
Разучивание характерных положений рук – перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами.
Способы свободной ориентации рук в рисунках танца.

6. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Творческий конкурс. Правила участия в конкурсе. Контрольные тесты на знание теории южнорусского танка.

Практика

Контрольное творческое занятие - конкурс на лучшее исполнение основных элементов южнорусского танка «У наших воротях...».
Упражнения на органичное соединение песни с танцем.
Участие в праздничных и концертных мероприятиях в Российском Этнографическом музее.

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

1. Знание стилистических особенностей региональных танцев.
2. Правильное выполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов.
3. Владение основными элементами южнорусского танка: основного хода, положений рук, корпуса и головы.
4. Навыки свободной ориентации в рисунках танца.
5. Владение навыками органичного сочетания движения с пением.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно определять нужное направление движения в танце по словесной инструкции педагога и по звуковым и музыкальным сигналам.
2. Проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
3. Умение действовать по заданному плану, составлять перспективный план самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

1. Осознание своих возможностей, способность адекватно судить о причинах своего успеха и неуспеха.
2. Общительность. Чувство партнера, тактичность, вежливость.
3. Ответственное отношение к общему делу.

5.5. Примерный репертуар 3-го года обучения

№	Название произведения	Жанр произведения
1.	«Как задумал...»	- плясовая песня
2.	«Я тетёрочку пасла»	- хороводная песня
3.	«Лежит сахар на полу»	- игровой хоровод
4.	«Поёдем моё дитятко»	- плясовая песня
5.	«Краковяк»	- парно-бытовой танец
6.	«Топор-рукавица»	- парно-бытовой танец

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

5.6.Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№ зан	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Стилистические особенности южнорусских танцев. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2	Презентация «Стилистические особенности южнорусских танцев». Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
2.	Освоение усложнённых движений русского танца	Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки. Разучивание плясовых движений русского танца.		2	2	Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки. Разучивание плясовых движений русского танца.		2	2
3.	Парно-бытовые танцы.	Понятие «бытовой танец». Характерные особенности парно-бытовых танцев. Разучивание и исполнение парно-бытового танца: «Светит месяц».	1	1	2	Основные понятия раздела. Просмотр видеозаписей занятий в исполнении педагога-самостоятельное изучение и исполнение парно-бытовых танцев.	1	1	2
4.	Соединение танцевального движения с пением.	Выполнение и разучивание элементов танцевальной разминки. Взаимосвязь танцевального движения с характером музыки и содержанием песни.		2	2	Выполнение и разучивание элементов танцевальной разминки. Взаимосвязь танцевального движения с характером музыки и содержанием песни.		2	2
5.	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Выполнение и разучивание элементов танцевальной разминки. Региональные особенности танцевальных движений.	1	1	2	Презентация «Региональные особенности танцевальных движений». Выполнение и разучивание элементов танцевальной разминки.	1	1	2
6.	Освоение усложнённых движений русского танца	Техника исполнения дробей (на месте и в продвижении). Разучивание дробного элемента русского танца - простого «ключа» на месте.		2	2	Техника исполнения дробей (на месте и в продвижении). Разучивание дробного элемента русского танца - простого «ключа» на месте.		2	2
7.	Парно-бытовые танцы.	Разновидности парно-бытовых танцев и история бытования. Разучивание и	1	1	2	Чтение материала в текстовом режиме компьютера. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев:	1	1	2

		исполнение парно-бытовых танцев: «Краковяк». Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.				основные движения, построения, тексты песен и частушек. Мастер-класс.			
8.	Соединение танцевального движения с пением.	Основные правила исполнения соединения танцевального движения с пением. Плясовые песни.		2	2	Основные правила исполнения соединения танцевального движения с пением. Плясовые песни. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
9.	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Значение положений рук в южнорусском танце. Разучивание характерных положений рук. Соединение положений рук с движением ног	1	1	2	Значение положений рук в южнорусском танце. Разучивание характерных положений рук – перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами.	1	1	2
10	Освоение усложнённых движений русского танца	Понятия «тихо - громко», удар «пяткой – носком», правила исполнения движений в определённом темпе и ритме. Исполнение танцевальных шагов.		2	2	Основные понятия раздела: «тихо - громко», удар «пяткой – носком». Исполнение танцевальных шагов.	1	1	2
11	Парно-бытовые танцы.	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев: «Коробочка». Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.	1	1	2	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев. Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек	1	1	2
12	Соединение танцевального движения с пением.	Плясовые песни. Выразительность и раскрепощённость движений исполняемой песни.		2	2	Правильное дыхание. Разучивание плясовой песни. Разучивание основных движений, построений.		2	2
13	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Южнорусский «танок». Разучивание основных элементов южнорусского «танка»: основной ход, положения рук, корпуса и головы.	1	1	2	Южнорусский «танок». Разучивание основных элементов южнорусского «танка»: основной ход, положения рук, корпуса и головы. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
14	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание основных танцевальных элементов южнорусского «танка».		2	2	Разучивание основных танцевальных элементов южнорусского «танка». Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
15	Освоение усложнённых	Разучивание дробных дорожек. Освоение мужских движений русского	1	1	2	Разучивание дробных дорожек. Освоение мужских движений русского танца.	1	1	2

	движений русского танца	танца.							
16	Соединение танцевального движения с пением.	Плясовые песни. Выразительность и раскрепощённость движений исполняемой песни.		2	2	Плясовые песни. Выразительность и раскрепощённость движений исполняемой песни.		2	2
17	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание основных танцевальных элементов южнорусского «танка».		2	2	Разучивание основных танцевальных элементов южнорусского «танка». Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
18	Освоение усложнённых движений русского танца	Манера исполнения сольных проходов и дробных дорожек. Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.).	1	1	2	Манера исполнения сольных проходов и дробных дорожек. Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.). Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
19	Соединение танцевального движения с пением.	Хороводная песня «Я тетёрку посла». Освоение основного хороводного шага и фигуры «шин».		2	2	Хороводные песни. Разучивание основного хороводного шага и фигуры «шин».		2	2
20	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание основных танцевальных элементов южнорусского «танка». Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2	Разучивание основных танцевальных элементов южнорусского «танка». Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
21	Освоение усложнённых движений русского танца	Техника исполнения движений русского танца, присутствующих в определённой сольной проходке. Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» в продвижении.		2	2	Техника исполнения движений русского танца, присутствующих в определённой сольной проходке. Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» в продвижении.	1	1	2
22	Соединение танцевального движения с пением.	Техника исполнения «шина» - простого и со сменой ритма. Разучивание «шина» на 4 счета и на 6 счетов.	1	1	2	Техника исполнения «шина» - простого и со сменой ритма. Разучивание «шина» на 4 счета и на 6 счетов.	1	1	2
23	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание основного элемента южнорусского «танка» - положений корпуса, рук и головы.		2	2	Разучивание основного элемента южнорусского «танка» - положений корпуса, рук и головы. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
24	Освоение усложнённых	Некоторые принципы индивидуальной импровизации в русской пляске.	1	1	2	Разучивание элементов русского танца - несложных «пересек» на месте и в продвижении.	1	1	2

	движений русского танца	Разучивание элементов русского танца - несложных «пересеков» на месте и в продвижении.							
25	Парно-бытовые танцы.	Знакомство с лексикой танцев, разбор схемы построения рисунков, отличительные музыкальные особенности. Разучивание и исполнение парно-бытового танца «Семеновна» Разучивание основных движений, построений, текстов частушек.		2	2	Основные понятия раздела. Просмотр видеозаписей занятий в исполнении педагога - самостоятельное изучение и исполнение парно-бытовых танцев. Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.		2	2
26	Соединение танцевального движения с пением.	Техническое исполнение движений в танце. Разучивание движений в плясовой песне «Пойдём моё дитятко»».	1	1	2	Техническое исполнение движений в танце. Разучивание движений в плясовой песне.	1	1	2
27	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание способов свободной ориентации рук в рисунках танца.		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Плясовые песни.		2	2
28	Освоение усложнённых движений русского танца	Способы преодоления неуверенности в себе. Сольные проходки. Разучивание элементов русского танца: комбинаций из 2-3 движений в сочетании с положениями рук в танцевальном рисунке.	1	1	2	Способы преодоления неуверенности в себе. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Разучивание элементов русского танца: комбинаций из 2-3 движений в сочетании с положениями рук в танцевальном рисунке.	1	1	2
29	Соединение танцевального движения с пением.	Соединение танцевального движения с пением. Повторение хороводной песни: «Я тетёрку посла».		2	2	Соединение танцевального движения с пением. Хороводные песни.		2	2
30	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Региональные особенности танцевальных движений. Манера исполнения южнорусского танца.	1	1	2	Презентация «Региональные особенности танцевальных движений». Манера исполнения южнорусского танца. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
31	Освоение усложнённых движений русского танца	Правила исполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов. Освоение мужских движений русского танца.		2	2	Правила исполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов. Освоение мужских движений русского танца.		2	2
32	Парно-бытовые танцы.	Различия исполнения бытовых танцев разных регионов России. Разучивание и	1	1	2	Чтение материала в текстовом режиме компьютера. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев:	1	1	2

		исполнение парно-бытового танца «Топор-рукавица». Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.				основные движения, построения, тексты песен и частушек.			
33	Соединение танцевального движения с пением.	Разучивание «шина»: простого, и со сменой ритма. Органичное сочетание движения с пением.		2	2	Разучивание «шина»: простого, и со сменой ритма. Органичное сочетание движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
34	Контрольные и итоговые занятия	Контрольные тесты. Участие в праздниках народного календаря и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.	1	1	2	Контрольные онлайн задания - ребусы.	1	1	2
35	Освоение усложнённых движений русского танца	Выразительное состояние исполняемого движения. Разучивание женских и мужских комбинаций.	1	1	2	Разучивание женских и мужских комбинаций. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
36	Соединение танцевального движения с пением.	Соединение танцевального движения с пением. Повторение игровой хороводной песни: «Лежит сахар на полу».		2	2	Соединение танцевального движения с пением. Хороводные песни.		2	2
37	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Региональные особенности танцевальных движений. Манера исполнения южнорусского танца.	1	1	2	Презентация «Региональные особенности танцевальных движений».	1	1	2
38	Освоение усложнённых движений русского танца	Плясовые движения. Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки.	1	1	2	Плясовые движения. Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки.	1	1	2
39	Парно-бытовые танцы.	Разучивание текстов песен. Разучивание движений. Разучивание и исполнение парно-бытового танца «На реченьке». Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.		2	2	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев. Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек	1	1	2
40	Соединение танцевального	Взаимосвязь танцевального движения с характером музыки и содержанием	1	1	2	Взаимосвязь танцевального движения с характером музыки и содержанием песни.	1	1	2

	движения с пением.	песни. Плясовые песни.				Плясовые песни.			
41	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Региональные особенности танцевальных движений. Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки.		2	2	Презентация «Региональные особенности танцевальных движений». Выполнение и разучивание движений танцевальной разминки.	1	1	2
42	Освоение усложнённых движений русского танца	Техника исполнения дробей (на месте и в продвижении). Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» на месте.	1	1	2	Техника исполнения дробей (на месте и в продвижении). Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» на месте.	1	1	2
43	Парно-бытовые танцы.	Характерные особенности парно-бытовых танцев. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев.		2	2	Основные понятия раздела. Просмотр видеозаписей занятий в исполнении педагога-самостоятельное изучение и исполнение парно-бытовых танцев.		2	2
44	Соединение танцевального движения с пением.	Основные правила исполнения соединения танцевального движения с пением. Разучивание плясовой песни: «Как задумал...». Разучивание движений, текста песни.	1	1	2	Основные правила исполнения соединения танцевального движения с пением. Разучивание плясовой песни. Разучивание движений, текста песни. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
45	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Значение положений рук в южнорусском танце. Разучивание характерных положений рук – перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами.		2	2	Значение положений рук в южнорусском танце. Разучивание характерных положений рук – перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами.	1	1	2
46	Освоение усложнённых движений русского танца	Понятия «тихо - громко», удар «пяткой – носком», правила исполнения движений в определённом темпе и ритме. Исполнение танцевального шага.	1	1	2	Текстовый документ «Основные понятия раздела: «тихо - громко», удар «пяткой – носком». Исполнение танцевального шага.	1	1	2
47	Парно-бытовые танцы.	Разновидности парно-бытовых танцев и история бытования. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев. Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.		2	2	Чтение материала в текстовом режиме компьютера. Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев: основные движения, построения, тексты песен и частушек. Мастер-класс.		2	2

48	Соединение танцевального движения с пением.	Правильное дыхание. Разучивание плясовой песни: «Пойдём, моё дитяtko»). Разучивание основных движений, построений.	1	1	2	Правильное дыхание. Разучивание плясовой песни. Разучивание основных движений, построений.	1	1	2
49	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Южнорусский «танок». Разучивание основных элементов южнорусского «танка»: основной ход, положения рук, корпуса и головы.		2	2	Южнорусский «танок». Разучивание основных элементов южнорусского «танка»: основной ход, положения рук, корпуса и головы. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
50	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание основного элемента южнорусского «танка» - основного хода..		2	2	Разучивание основного элемента южнорусского «танка» - основного хода. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
51	Освоение усложнённых движений русского танца	Правила исполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов. Освоение мужских движений русского танца.		2	2	Правила исполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов. Освоение мужских движений русского танца.	1	1	2
52	Соединение танцевального движения с пением.	Плясовые песни. Выразительность и раскрепощённость движений исполняемой песни.	1	1	2	Плясовые песни. Выразительность и раскрепощённость движений исполняемой песни. Разучивание движений плясовой песни. Разучивание основных построений.	1	1	2
53	Парно-бытовые танцы.	Разновидности парно-бытовых танцев и история бытования. Повторение и исполнение парно-бытовых танцев. Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.		2	2	Основные понятия раздела. Просмотр видеозаписей занятий в исполнении педагога - самостоятельное изучение и исполнение парно-бытовых танцев.		2	2
54	Освоение усложнённых движений русского танца	Манера исполнения сольных проходов и дробных дорожек. Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.).	1	1	2	Манера исполнения сольных проходов и дробных дорожек. Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.). Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
55	Соединение танцевального движения с пением.	Разучивание хороводной песни: «Я тетёрку посла».		2	2	Хороводные песни. Разучивание движений хороводной песни. Основные фигуры.		2	2
56	Стилистические	Разучивание основного элемента	1	1	2	Повторение основного элемента южнорусского	1	1	2

	особенности танцев южных регионов России	южнорусского «танка» - положений рук..				«танка» - положений рук. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.			
57	Освоение усложнённых движений русского танца	Техника исполнения движений русского танца, присутствующих в определённой сольной проходке. Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» в продвижении.		2	2	Техника исполнения движений русского танца, присутствующих в определённой сольной проходке. Разучивание элементов русского танца: простые «ключи» в продвижении.	1	1	2
58	Соединение танцевального движения с пением.	Техника исполнения «шина» - простого и со сменой ритма. Разучивание «шина» на 4 счета и на 6 счетов.	1	1	2	Техника исполнения «шина» - простого и со сменой ритма. Разучивание «шина» на 4 счета и на 6 счетов.	1	1	2
59	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание основного элемента южнорусского «танка» - положений корпуса, рук и головы.		2	2	Разучивание основного элемента южнорусского «танка» - положений корпуса, рук и головы. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
60	Освоение усложнённых движений русского танца	Некоторые принципы индивидуальной импровизации в русской пляске. Разучивание элементов русского танца: несложных «пересек» на месте и в продвижении.	1	1	2	Разучивание элементов русского танца: несложных «пересек» на месте и в продвижении.	1	1	2
61	Парно-бытовые танцы.	Разучивание и исполнение парно-бытовых танцев. Разучивание основных движений, построений, текстов песен и частушек.		2	2	Основные понятия раздела. Просмотр видеозаписей занятий в исполнении педагога - самостоятельное изучение и исполнение парно-бытовых танцев.	1	1	2
62	Соединение танцевального движения с пением.	Техничное исполнение движений в танце. Разучивание движений в плясовой песне «Пойдём моё дитятко».	1	1	2	Техничное исполнение движений в танце. Разучивание движений в плясовой песне.	1	1	2
63	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Разучивание способов свободной ориентации рук в рисунках танца.		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Плясовые песни.		2	2
64	Освоение усложнённых движений русского танца	Способы преодоления неуверенности в себе. Сольные проходки. Разучивание элементов русского танца: комбинаций из 2-3 движений в сочетании с	1	1	2	Способы преодоления неуверенности в себе. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Разучивание элементов русского танца: комбинаций из 2-3 движений в сочетании с	1	1	2

		положениями рук в танцевальном рисунке.				положениями рук в танцевальном рисунке.			
65	Соединение танцевального движения с пением.	Соединение танцевального движения с пением. Повторение хороводной песни: «Я тетёрку посла».		2	2	Соединение танцевального движения с пением. Хороводные песни.		2	2
66	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Региональные особенности танцевальных движений. Манера исполнения южнорусского танца.	1	1	2	Презентация «Региональные особенности танцевальных движений». Манера исполнения южнорусского танца. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
67	Освоение усложнённых движений русского танца	Правила исполнения основных дробных дорожек, шагов, притопов. Разучивание танцевальных комбинаций.		2	2	Разучивание дробных дорожек, шагов, притопов. Для мальчиков - разучивание присядок.		2	2
68	Соединение танцевального движения с пением.	Разучивание «шина»: простого, и со сменой ритма. Органичное сочетание движения с пением.		2	2	Разучивание «шина»: простого, и со сменой ритма. Органичное сочетание движения с пением. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
69	Освоение усложнённых движений русского танца	Выразительное состояние исполняемого движения. Разучивание женских и мужских комбинаций.	1	1	2		1	1	2
70	Соединение танцевального движения с пением.	Соединение танцевального движения с пением. Повторение игровой хороводной песни: «Лежит сахар на полу».		2	2	Соединение танцевального движения с пением. Хороводные игровые песни.		2	2
71	Контрольные и итоговые занятия	Контрольные тесты. Участие в праздниках народного календаря и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.	1	1	2	Контрольное онлайн тестирование на знание разделов программы 3-го года обучения. Контрольное творческое занятие на лучшее исполнение основных элементов южнорусского танка «У наших воротах».	1	1	2
72	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Тестирование по разделу программы «Парно-бытовые танцы»	1	1	2	Итоговое занятие. Тестирование по разделу программы «Парно-бытовые танцы»	1	1	2
Итого:			36	108	144		45	99	144

6. Рабочая программа 4-го года обучения

7.1. Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

1. Обучение жанрам русского народного танца – кадрили, перепляса, пляска.
2. Совершенствование навыков исполнения региональных танцев.
3. Совершенствование навыков сочетания танца и пения.
4. Обучение определённой стилистической манеры исполнения кадрили и характера движений перепляса.

Развивающие:

1. Развитие целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.
2. Развитие навыков правильно и быстро переходить от «простого к сложному» в танцевальных движениях, в соответствии с характером и построением музыкального произведения.
3. Развитие навыков подробного повторения заданных педагогом движений на танцевальной разминке и в танцах.
4. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Воспитательные:

1. Воспитание уверенности в своих силах и возможностях.
2. Формирование и реализация творческого потенциала, позитивной самооценки своих творческих возможностей.
3. Воспитание дружбы и товарищества.
4. Воспитание достоинства и чести, чувства долга и ответственности.
5. Воспитание дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.

7.2. Учебный план 4-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Т	П	В	Формы контроля/аттестации	Т	П	В	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Педагогические наблюдения, контрольные задания	1	1	2	

2.	Стилистические особенности региональных танцев России	4	12	16	Участие в праздниках народного календаря, педагогические наблюдения, зачётное занятие	4	12	16	Онлайн-викторина, видеозапись с исполнением движений
3.	Освоение движений русского танца	3	19	22	Педагогические наблюдения, зачётное занятие, концертное выступление	4	18	22	Онлайн-тестирование
4.	«Перепляс»	10	28	38	Педагогические наблюдения, проверочные теоретические и практические задания, оценка и самооценка детей, концертное выступление	14	24	38	Видеозапись с исполнением движений
5.	«Кадриль»	5	25	30	Педагогические наблюдения, зачётное занятие, концертное выступление	7	23	30	Онлайн-викторина, видеозапись с исполнением движения
6.	Соединение танцевального движения с пением	10	20	30	Педагогические наблюдения, оценка и самооценка детей, концертное выступление, участие в праздниках народного календаря	11	19	30	Онлайн-кроссворд, дистанционные конкурсы и фестивали
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Открытое занятие для родителей, промежуточная аттестация, концертное выступление	3	3	6	Онлайн-тестирование, онлайн-викторина с практическими заданиями
	Итого:	36	108	144		44	100	144	

7.3. Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

-Цели и задачи 4-ого года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы. Кадриль. Перепляс.

Практика

Викторина. Просмотр видеозаписей с выступлений участников студии за прошлый учебный год, анализ, обсуждение, пожелания. Просмотр видеофильма «Северный русский народный хор».

2. Стилистические особенности региональных танцев России

Теория

- Региональные стилистические особенности танцев России.
- Характерные черты исполнения. Отличительные особенности. Положения рук: низкие, высокие, плавные, резкие, взмахи.
- Техника исполнения притопов и дробных дорожек: на месте, по кругу, в различных рисунках.
- Положения корпуса: в статике, в повороте, в наклоне.

Практика

- Выполнение танцевальной разминки.
- Изучение основных положений корпуса, сочетание движения и допустимые импровизации.
- Разучивание основного хода, варьирование движения в зависимости от региональных стилистических особенностей.
- Разучивание дробных дорожек на месте.
- Разучивание дробных дорожек по кругу и в различных рисунках.
- Разучивание характерных положений рук – перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами.
- Способы свободной ориентации рук в рисунках танца.

3. Освоение усложнённых движений русского танца

Теория

- Техника исполнения хороводных шагов.
- Техника исполнения плясовых шагов.
- Дробные ходы. Правила исполнения основных дробных ходов. Сольные импровизационные проходки.
- Манера выразительного исполнения танцевального содержания в кадрилях.
- Мужские и женские движения.
- Техника исполнения движений русского танца. Некоторые принципы индивидуальной импровизации в русской пляске.

Практика

- Выполнение танцевальной разминки.
- Разучивание элементов: кадильный шаг (на месте, с продвижением), несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.
- Изучение и исполнение танцевального дробного хода.
- Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.).
- Освоение мужских танцевальных движений и элементов: хлопущки с ударами по бедрам, по голенищу; различные шаги по кругу с сильным наклоном корпуса вниз и в сторону.
- Разучивание основных мужских ходов.

4. «Перепляс»

Теория

- Перепляс. Пляска. Знакомство с терминами. Выделение перепляса. **Отличия женского и мужского перепляса.**
- Соревнование в танце.
- Смысловое значение перепляса.
- Техника исполнения плясовых шагов.
- Допустимые импровизации.

Практика

Разминка по кругу: «Простой шаг», «Хромой мужик», «Двойной ход», «Тройной шаг».
Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.
Разучивание переплясов: «Барыня»,
«Трепак»,
«Пляска с частушками»,
«Русского».

5. «Кадриль»

Теория

- Кадриль. Знакомство с термином. Виды кадрили. Кадриль на три, четыре и шесть пар.
- Характер и манера исполнения кадрили. Способы передачи манеры и характера движений в кадрильной пляске
- Правильная ориентация в фигурах танца.
- Техника дробных шагов и притопов. Правила исполнения дробных дорожек и кадрильного шага.

Практика

Разучивание основных фигур (на три и четыре пары): «Встреча», «Заигрыш», «Мужская», «Женская», «Прощальная». Изучение положения в паре. Кадрильный шаг. Разучивание танца «Ланце».

6. Соединение танцевального движения и пения

Теория

- Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни.
- Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения.
- Влияние костюма на движение в танце. Правильное обращение с костюмом при исполнении соединения песни и танца. Зависимость танцевальных движений исполнителя от регионального костюмного комплекса (например: длинный северный сарафан, короткая южнорусская панёва).

Практика

Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.

Приобретение практических навыков сочетания движения и пения: органичное легкое, свободное и гармоничное движение с использованием знания танцевальных элементов.

Способы свободной ориентации личных движений в сложных рисунках традиционного танца.

Разучивание песен: «Церемоночки», «Прялица», «Где ж ты, Варварушка, гуляла...», «Как за лесом, за лесочком...»

7. Контрольные и итоговые занятия

Теория

-Тестирование. Правила тестирования. Контрольные тесты на знание теории 4-го года обучения.

Практика

Контрольное творческое занятие. Тестирование с элементами практического исполнения движений и танцев. Выполнение движений русского танца, перепляса, кадрили, сольных проходов, ритмических притопов. Упражнения на органичное соединение песни с танцем. Участие в праздниках и концертных мероприятиях в Российском Этнографическом музее. Выступления на конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня.

7.4. Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

1. Знание особенностей жанров русского народного танца: кадрили, перепляса, пляски.
2. Владение некоторыми навыками исполнения региональных танцев.
3. Приобретение способности передавать соответствующее эмоциональное состояние характеру танца.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно находить нужную информацию используя ресурсы в сети Интернет.
2. Умение выполнять задания по словесной инструкции педагога.
3. Способность координировать свои усилия с усилиями других.
4. Умение ориентироваться на хореографическую позицию партнера в общении и взаимодействии в парных танцах.

Личностные:

1. Уверенность в своих творческих силах и возможностях.
2. Умение дружить и находить общий язык с единомышленниками в коллективе.
3. Чувство долга и ответственности за общее коллективное дело.

4. Умение соблюдать дисциплину на занятиях, быть скромным и требовательным к себе.
5. Проявление настойчивости в достижении поставленной цели.
6. Осознание необходимости заботиться о здоровом и безопасном образе жизни.

6.5. Примерный репертуар 4-го года обучения

№	Название произведения	Жанр произведения
1.	«У реки, у речки»	- хороводная песня
2.	«На дощечку, на плочечку»	- игровая хороводная песня
3.	«Ивановы дочки»	- плясовая песня
4.	«Церемоночки»	- хороводная песня
5.	«Как за лесом, за лесочком...»	- плясовая песня
6.	«Прялица»	- хороводная песня
Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.		

6.6. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения					
№ зан.	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов				
			Т	П	В		Т	П	В		
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Викторина.	1	1	2	Викторина. Просмотр видеозаписей с выступлений участников студии за прошлый учебный год, анализ, обсуждение. Просмотр видеофильма «Северный русский народный хо».	1	1	2		
2.	Стилистические особенности региональных танцев России	Региональные стилистические особенности танцев России. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2	Презентация «Региональные стилистические особенности танцев России». Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2		
3.	«Перепляс»	Допустимые импровизации. Перепляс с частушками.	1	1	2	Допустимые импровизации. Перепляс с частушками. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога-самостоятельное повторение.	1	1	2		
4.	Освоение движений русского танца	Основные движения кадрили. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2	Основные движения кадрили. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2		
5.	«Перепляс»	Перепляс. Танцевальная разминка по кругу. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.	1	1	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога-самостоятельное повторение. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.	1	1	2		
6.	«Кадриль»	Кадриль. Знакомство с термином. Разминка по кругу.		2	2	Презентация «Кадриль. Знакомство с термином». Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2		
7.	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Разучивание песни: «Церемоночки».	1	1	2	Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях.	1	1	2		
8.	«Перепляс»	Перепляс. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.		2	2	Перепляс. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.		2	2		
9.	Стилистические	Характерные черты исполнения.	1	1	2	Просмотр видео в исполнении педагога. Способы	1	1	2		

	особенности региональных танцев России	Отличительные особенности. Положения рук. Способы свободной ориентации рук в рисунках танца.				свободной ориентации рук в рисунках танца.			
10	Освоение движений русского танца	Хороводные и плясовые шаги. Разучивание элементов: несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.		2	2	Хороводные и плясовые шаги. Разучивание элементов: несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.		2	2
11	«Перепляс»	Пляска. Разучивание пляски «Пляска с частушками». Отличительные особенности.	1	1	2	Презентация «Пляска». Разучивание пляски с частушками. Тексты частушек.	1	1	2
12	«Кадриль»	Виды кадрили. Изучение индивидуального положения корпуса тела в паре. Фигуры линейной кадрили.		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур: «Встреча». Зарисовка фигуры.		2	2
13	Соединение танцевального движения с пением	Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения. Разучивание песни: «У реки, у речки».	1	1	2	Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения. Разучивание песни: «У реки, у речки».	1	1	2
14	Стилистические особенности региональных танцев России	Техника исполнения притопов и дробных дорожек: на месте, по кругу, в различных рисунках. Варьирование движения в зависимости от региональных стилистических особенностей.		2	2	Техника исполнения притопов и дробных дорожек: на месте, по кругу, в различных рисунках. Варьирование движения в зависимости от региональных стилистических особенностей.		2	2
15	Освоение движений русского танца	Дробные ходы. Правила исполнения основных дробных ходов. Разучивание основных мужских ходов.	1	1	2	Дробные ходы. Правила исполнения основных дробных ходов. Разучивание основных мужских ходов.	1	1	2
16	«Перепляс»	Выделение перепляса. Разучивание перепляса: «Барыня». Разучивание основных движений, построений.		2	2	Выделение перепляса. Разучивание перепляса: «Барыня». Разучивание основных движений, построений.		2	2
17	Освоение движений русского танца	Хороводные и плясовые шаги. Разучивание элементов: несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.		2	2	Хороводные и плясовые шаги. Разучивание элементов: несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.		2	2
18	«Кадриль»	Характер и манера исполнения кадрили. Разучивание танца «Ланце».	1	1	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур: «Заигрыш». Зарисовка фигуры.	1	1	2

19	Соединение танцевального движения с пением	Влияние костюма на движение в танце. Правильное обращение с костюмом при исполнении соединения песни и танца. Разучивание песни: «Прялица».		2	2	Презентация «Влияние костюма на движение в танце». Правильное обращение с костюмом при исполнении соединения песни и танца. Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях		2	2
20	Стилистические особенности региональных танцев России	Положения корпуса: в статике, в повороте, в наклоне. Изучение основных положений корпуса, сочетание движения и допустимые импровизации.	1	1	2	Изучение основных положений корпуса, сочетание движения и допустимые импровизации.	1	1	2
21	Освоение движений русского танца	Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.). Освоение мужских элементов русского танца.		2	2	Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.). Освоение мужских элементов русского танца.		2	2
22	«Перепляс»	Отличия танцевального содержания женского и мужского переплясов. Разучивание возможных построений при движении в паре и индивидуально.	1	1	2	Отличия танцевального содержания женского и мужского переплясов. Соревнование в танце. Просмотр видеозаписей фольклорных коллективов.	1	1	2
23	«Кадриль»	Правильная ориентация в фигурах танца. Разучивание основных фигур круговой кадрили: «Встреча», «Заигрыш».		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур «Мужская», «Женская». Зарисовка фигур.		2	2
24	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевальных движений исполнителя от регионального костюмного комплекса (например: длинный северный сарафан, короткая южнорусская панёва).	1	1	2	Презентация «Влияние костюма на движение в танце». Зарисовка северного женского костюмного комплекса.	1	1	2
25	Освоение движений русского танца	Мужские и женские движения. Некоторые принципы индивидуальной импровизации в русской пляске.		2	2	Видео. Мастер-класс по изготовлению традиционной танцевальной куклы «Стригушки».		2	2
26	«Перепляс»	Соревнование в танце. Разучивание перепляса: «Русского» под гармошку».	1	1	2	Соревнование в танце. Разучивание переплясов и плясок. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
27	«Кадриль»	Техника дробных шагов и притопов. Правила исполнения дробных дорожек.		2	2	Техника дробных шагов и притопов. Правила исполнения дробных дорожек	1	1	2
28	Соединение танцевального	Упражнения на сочетание сочетания движения и пения.	1	1	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение.	1	1	2

	движения с пением	Разучивание песни: «Как за лесом, за лесочком...».				Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях.			
29	«Перепляс»	Смысловое значение перепляса. Повторение перепляса «Барыня».		2	2	Разучивание переплясов и плясок. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
30	«Кадриль»	Кадриль на три, четыре и шесть пар. Разучивание фигур: «Мужская», «Женская», «Прощальная».	1	1	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур «Прощальная». Зарисовка фигуры.	1	1	2
31	Соединение танцевального движения с пением	Способы свободной ориентации личных движений в сложных рисунках традиционного танца. Разучивание песни «Ивановы дочки».		2	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение. Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях.		2	2
32	«Перепляс»	Техника исполнения плясовых шагов. Разучивание шагов «Метёлка», «Шаг с выносом ноги на каблук».	1	1	2	Техника исполнения плясовых шагов. Разучивание шагов.	1	1	2
33	«Кадриль»	Способы передачи манеры и характера движений в кадрилиной пляске.		2	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение: -кадрильный шаг и способы передачи манеры и характера исполнения движений в кадрилиной пляске		2	2
34	Контрольные и итоговые занятия	Контрольное тестирование. Участие в праздниках народного календаря и творческие выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.	1	1	2	Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях. Контрольные тесты.	1	1	2
35	«Перепляс»	Пляска. Повторение «Пляски под гармошку».		2	2	Презентация «Перепляс. Пляска». Повторение «Пляски под гармошку».	1	1	2
36	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание песни: «На дощечку, на плочечку». Разучивание основных движений, построений.	1	1	2	Разучивание хороводных песен. Разучивание основных движений, построений.	1	1	2
37	Стилистические особенности региональных танцев России	Региональные стилистические особенности танцев России. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2	Презентация «Региональные стилистические особенности танцев России». Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2
38	«Перепляс»	Допустимые импровизации. Перепляс с	1	1	2	Допустимые импровизации. Перепляс с частушками.	1	1	2

		частушками.				Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение.			
39	Освоение движений русского танца	Основные движения кадрили. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2	Основные движения кадрили. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.		2	2
40	«Перепляс»	Перепляс. Исполнение танцевальной разминки. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.	1	1	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение. Исполнение танцевальной разминки. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.	1	1	2
41	«Кадриль»	Кадриль. Знакомство с термином. Кадрильный шаг.		2	2	Презентация «Кадриль. Знакомство с термином». Кадрильный шаг.		2	2
42	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Разучивание танцевальных движений в песне: «Церемоночки».	1	1	2	Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях.	1	1	2
43	«Перепляс»	Перепляс. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.		2	2	Перепляс. Допустимые импровизации в сочетании изученных движений.		2	2
44	Стилистические особенности региональных танцев России	Характерные черты исполнения. Отличительные особенности. Положения рук. Способы свободной ориентации рук в рисунках танца.	1	1	2	Просмотр видео в исполнении педагога. Характерные черты исполнения. Отличительные особенности. Положения рук. Способы свободной ориентации рук в рисунках танца.	1	1	2
45	Освоение движений русского танца	Техника исполнения хороводного шага. Разучивание элементов русского танца: несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.		2	2	Техника исполнения хороводного шага. Разучивание элементов русского танца: несложные «пересеки», комбинации 2-3 движений с руками в танцевальном рисунке.		2	2
46	«Перепляс»	«Пляска с частушками» -разучивание. Отличительные особенности.	1	1	2	Презентация «Пляска». Разучивание пляски с частушками. Тексты частушек.	1	1	2
47	«Кадриль»	Виды кадрили. Фигуры линейной кадрили.		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур: «Встреча». Зарисовка фигуры.		2	2
48	Соединение танцевального движения с пением	Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения. Разучивание хороводной песни: «У реки, у речки».	1	1	2	Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения. Разучивание хороводных и плясовых песен.	1	1	2
49	Стилистические	Техника исполнения притопов и		2	2	Техника исполнения притопов и дробных дорожек:		2	2

	особенности региональных танцев России	дробных дорожек: на месте, по кругу, в различных рисунках. Варьирование движения в зависимости от региональных стилистических особенностей.				на месте, по кругу, в различных рисунках. Варьирование движения в зависимости от региональных стилистических особенностей.			
50	Освоение движений русского танца	Дробные ходы. Правила исполнения основных дробных ходов. Разучивание основных мужских танцевальных ходов.		2	2	Дробные ходы. Правила исполнения основных дробных ходов. Разучивание основных мужских танцевальных ходов.	1	1	2
51	«Перепляс»	Выделение перепляса. Разучивание перепляса: «Барыня». Разучивание основных движений, построений.		2	2	Выделение перепляса. Разучивание перепляса: «Барыня». Разучивание основных движений, построений.		2	2
52	Соединение танцевального движения с пением	Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения. Повторение хороводной песни: «У реки, у речки».	1	1	2	Особенности исполнения движения при пении. Выразительность исполнения. Хороводные песни.	1	1	2
53	«Кадриль»	Характер и манера исполнения кадрили. Разучивание танца «Ланце».		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Характер и манера исполнения кадрили. Разучивание танца «Ланце».	1	1	2
54	Соединение танцевального движения с пением	Влияние костюма на движение в танце. Правильное обращение с костюмом при исполнении соединения песни и танца. Разучивание хороводной песни: «Прялица».	1	1	2	Презентация «Влияние костюма на движение в танце». Правильное обращение с костюмом при исполнении соединения песни и танца. Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях	1	1	2
55	Стилистические особенности региональных танцев России	Положения корпуса: в статике, в повороте, в наклоне. Изучение основных положений корпуса, сочетание движения и допустимые импровизации.		2	2	Изучение основных положений корпуса, сочетание движения и допустимые импровизации.		2	2
56	Освоение движений русского танца	Манера выразительного исполнения танцевального содержания в танцах. Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения (с руками, в повороте и т.д.). Для мальчиков - хлопушки с ударами по бедрам, по голенищу; различные шаги по кругу с сильным наклоном корпуса вниз и в сторону.	1	1	2	Разучивание комбинаций дробных дорожек в разной манере исполнения. Освоение мужских движений и элементов русского танца..	1	1	2

57	«Перепляс»	Отличия женского перепляса от мужского. Разучивание возможных построений при движении в паре и индивидуально.		2	2	Отличия женского перепляса от мужского. Соревнование в танце. Просмотр видеозаписей фольклорных коллективов.	1	1	2
58	«Кадриль»	Правильная ориентация в фигурах танца. Разучивание основных фигур круговой кадрили: «Встреча», «Заигрыш».	1	1	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур в кадрилях.	1	1	2
59	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевальных движений исполнителя от регионального костюмного комплекса (например: длинный северный сарафан, короткая южнорусская панёва).		2	2	Презентация «Влияние костюма на движение в танце». Зарисовка северного женского костюмного комплекса.	1	1	2
60	Освоение движений русского танца	Мужские и женские движения – особенности и различия. Некоторые принципы индивидуальной импровизации в русской пляске	1	1	2	Видео. Мастер-класс по изготовлению традиционной танцевальной куклы «Хороводницы».	1	1	2
61	«Перепляс»	Соревнование в танце. Разучивание перепляса: «Русского» под гармошку».		2	2	Соревнование в танце. Разучивание переплясов и плясок. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.		2	2
62	«Кадриль»	Техника дробных шагов и притопов. Правила исполнения дробных дорожек и кадрильного шага. Разучивание кадрильного шага.	1	1	2	Техника дробных шагов и притопов. Правила исполнения дробных дорожек и кадрильного шага. Разучивание кадрильного шага.	1	1	2
63	Соединение танцевального движения с пением	Соединения пения с движением. Разучивание песни: «Как за лесом, за лесочком...».		2	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение. Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях.		2	2
64	«Перепляс»	Смысловое значение перепляса. Повторение перепляса «Барыня».	1	1	2	Разучивание танцевальных движений в русского перепляса. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.	1	1	2
65	«Кадриль»	Кадриль на три, четыре и шесть пар. Разучивание фигур: «Мужская», «Женская», «Прощальная».		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Освоение основных фигур «Прощальная». Зарисовка фигуры	1	1	2
66	Соединение танцевального	Способы свободной ориентации личных движений в сложных рисунках	1	1	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение.	1	1	2

	движения с пением	традиционного танца. Разучивание хороводных и плясовых песен.				Разучивание движений в хороводных и плясовых песнях.			
67	«Перепляс»	Техника исполнения плясовых шагов. Разучивание шагов «Метёлка», «Шаг с выносом ноги на каблук».		2	2	Техника исполнения плясовых шагов. Разучивание шагов.	1	1	2
68	«Кадриль»	Способы передачи манеры и характера движений в кадрильной пляске.	1	1	2	Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение: -кадрильный шаг и способы передачи манеры и характера исполнения движений в кадрильной пляске	1	1	2
69	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание основных движений и фигур в хороводной песне: «На дощечку, на площадку».		2	2	Хороводные песни. Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях.		2	2
70	«Кадриль»	Кадриль на три, четыре и шесть пар. Повторение фигур: «Мужская», «Женская», «Прощальная».		2	2	Повторение фигур кадрили. Кадрильный шаг.		2	2
71	Контрольные и итоговые занятия	Контрольное тестирование на знание теории 4-го года обучения. Контрольная викторина с элементами практического исполнения движений и танцев «Пляшем вместе»»	1	1	2	Контрольная онлайн-викторина с элементами практического исполнения движений и танцев «Пляшем вместе».	1	1	2
72	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие. Отчётный концерт. Награждение.	1	1	2	Итоговое занятие. Онлайн-тестирование	1	1	2
Итого:			36	108	144		44	100	144

8. Рабочая программа 5-го года обучения

8.1. Задачи 5-го года обучения

Обучающие:

1. Обучение основам допустимой импровизации.
2. Совершенствование умения передачи характера исполняемых песен.
3. Обучение усложнённым ритмичным движениям русского танца: «ключи», дробные дорожки, сольные проходки.
4. Обучение основным приемам сценического исполнительского мастерства.

Развивающие:

1. Развитие рефлексивного типа мышления: умение анализировать и делать сравнение.
2. Формирование совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций.
3. Развитие умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства уверенности в своих силах и творческих возможностях.
2. Воспитание ответственного отношения к своим поступкам.
3. Воспитание чувства гордости за свой коллектив и его творческие достижения.
4. Формирование способности находить общественно-значимый смысл своей творческой деятельности.
5. Воспитание бережного отношения к народным традициям, сохранению самобытности народного танца.

8.2. Учебный план 5-го года обучения

Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения				
№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/аттестации	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Т	П	В		Т	П	В	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные задания, педагогические наблюдения	1	1	2	Онлайн-анкетирование

2.	Орнаментальные и наборные хороводы	14	30	44	Педагогические наблюдения, практические задания, оценка и самооценка детей, концертное выступление, игровая программа	24	20	44	Онлайн-тестирование, онлайн-викторина
3.	Соединение танцевального движения с пением	13	35	48	Участие в праздниках народного календаря, педагогические наблюдения, проверочные теоретические и практические задания, оценка и самооценка детей, концертное выступление	20	28	48	Дистанционные конкурсы и фестивали. Выполнение письменного анализа после онлайн-просмотра видеозаписи.
4.	Репетиционно-концертная деятельность	8	36	44	Педагогические наблюдения, проверочные теоретические и практические задания, оценка и самооценка детей, концертное выступление, участие в праздниках народного календаря.	15	29	44	Дистанционные конкурсы и фестивали, онлайн-викторина
5.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Открытое занятие для родителей, промежуточная аттестация, концертное выступление на отчётном концерте.	3	3	6	Дистанционные конкурсы и фестивали, тестирование в Google формах
	Итого:	39	105	144		63	81	144	

8.3. Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

- Цели и задачи 5-ого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.
- Основные принципы психологического настроя перед концертным выступлением.

Практика

Вводное занятие, направленное на повторение знаний, полученных за период 4 года обучения. Просмотр видеозаписей с выступлений концертных ансамблей студии. Анализ, обсуждение, пожелания.

2. Орнаментальные и наборные хороводы

Теория

- Орнаментальный хоровод. Характерные особенности исполнения хоровода.

- Наборный хоровод. Характерные особенности исполнения хоровода.
- Знакомство с танцевальной лексикой орнаментальных хороводов: схемы фигур, отличительные хореографические и музыкальные особенности.
- Разучивание текстов хороводных песен.

Практика

- Разучивание движений танцевальной разминки.
- Освоение хороводных фигур.
- Разучивание орнаментальных и наборных хороводов.
- Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов.

3. Соединение танцевального движения с пением

Теория

- Способы передачи эмоционального состояния и отношения к исполняемой песне. Естественность исполнения движений.
- Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни.
- Соединения танцевального движения с пением. Хороводные и плясовые песни.
- Техника исполнения усложнённых движений русского танца.
- Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений.

Практика

- Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.
- Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением.
- Плясовые песни: «Ивановы дочери», «Пойдём моё дитятко».
- Хороводные игровые песни: «Тетёрка», «У реки, у речки».
- Изучение основных шагов, танцевальных переходов.

4. Репетиционно-концертная деятельность

Теория

- Способы выразительной передачи характера исполняемых песен.
- Необходимость популяризации русского традиционного танца в современном обществе.
- План репетиций. План концертов.
- Создание и подготовка концертного репертуара.
- Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы.
- Понятие «кураж».

Практика

Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.

Упражнения на приобретение навыков движения на сцене. Разучивание и повторение движений, построений.

Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией. Приобретение навыков воплощения традиционного танца на сцене.

Репетиции на сценической площадке.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория

Конкурс. Фестиваль. Контрольные тесты на знание теории 5-го года обучения.

Практика

Практическое контрольное итоговое занятие. Выполнение упражнений на органичное соединение танцевального движения с пением.

Исполнение вокально – танцевальных композиций. Участие в праздниках народного календаря и концертных мероприятиях в Российском Этнографическом музее. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.

8.4. Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные:

1. Умение импровизировать во время исполнения танца.
2. Приобретение навыков техничного исполнения парно-бытовых танцев.
3. Умение правильно преподнести характер песни во время исполнения.
4. Умение ориентироваться в жанровом многообразии русского танца.
5. Техничное выполнение усложнённых ритмичных движений в русском танце.

Метапредметные:

1. Аналитическое отношение к исполнительству; умение анализировать, сравнивать, делать вводы.
2. Умение разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, умение обосновывать собственную позицию.
3. Готовность сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных творческих задач и способность принять на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные:

1. Проявление чувства гордости за свой коллектив и его творческие достижения.
2. Бережное отношение к народным традициям, к сохранению самобытности народного танца.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

4. Готовность к саморазвитию и самообразованию.

8.5. Примерный репертуар 5-го года обучения

№	Название произведения	Жанр произведения
1.	«Садил баба лук, чеснок»	- хороводная песня
2.	«Матаня»	- плясовая песня
3.	«Большегрызловская кадриль	- кадриль на 4 пары
4.	«Нюксеницкие частушки»	- припевки с танцем
5.	«Саратова»	-припевки с танцем
6.	«Северная кадриль»	- кадрильная пляска
7.	«Ланце»	- кадрильная пляска
8.	«Уж я улком шла»	- орнаментальный хоровод
9.	«Вью, вью я капусточку»	- орнаментальный хоровод
10.	«В хороводе были мы»	- наборный хоровод
Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.		

7.6. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения					
№ зан	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов				
			Т	П	В		Т	П	В		
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Основные принципы психологического настроя перед концертным выступлением.	1	1	2	Организационные вопросы. Онлайн – кроссворд. Просмотр видеозаписей с выступлений концертных ансамблей студии. Письменный анализ и обсуждение.	1	1	2		
2.	Орнаментальные и наборные хороводы	Виды хороводов. Орнаментальный хоровод. Характерные особенности исполнения хоровода.	1	1	2	Презентация «Виды хороводов». Орнаментальный хоровод. Характерные особенности исполнения хоровода.	1	1	2		
3.	Соединение танцевального движения с пением	Способы передачи эмоционального состояния и отношения к исполняемой песне. Естественность исполнения движений. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2	Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное изучение и повторение.	1	1	2		
4.	Репетиционно-концертная деятельность	Способы выразительной передачи характера исполняемых песен. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2		
5.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод «Уж я улком шла». Разучивание основного хода.	1	1	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2		
6.	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением.	1	1	2	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен.	1	1	2		
7.	Репетиционно-концертная	Популяризация русского традиционного танца в современном обществе. Упражнения		2	2	Упражнения на приобретение навыков движения на сцене. Разучивание и повторение хороводных и		2	2		

	деятельность	на приобретение навыков движения на сцене.				плясовых песен, кадрилией и плясок.			
8.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод ««Уж я улком шла». Разучивание основного хода.	1	1	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
9.	Соединение танцевального движения с пением	Соединения танцевального движения с пением. Разучивание плясовой песни «Матаня».		2	2	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен.	1	1	2
10.	Репетиционно-концертная деятельность	Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией. Основные движения и танцевальные фигуры.	1	1	2	Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией. Основные движения и танцевальные фигуры.	1	1	2
11.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод ««Уж я улком шла». Разучивание основного хода.	1	1	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
12.	Соединение танцевального движения с пением	Хороводные песни. Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, фигур.	1	1	2	Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен. Изучение основных шагов, построений.	1	1	2
13.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией.		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией.	1	1	2
14.	Орнаментальные и наборные хороводы	Наборный хоровод. Разучивание наборного хоровода: «В хороводе были мы».	1	1	2	Наборный хоровод. Разучивание наборного хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
15.	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание кадрили «Большегызловской». Изучение основных шагов, фигур, эмоционального состояния исполняемой песни.		2	2	Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен, кадрилией и плясок. Изучение основных шагов, построений, эмоционального состояния исполняемой песни.	1	1	2
16.	Репетиционно-концертная деятельность	Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы. Приобретение навыков воплощения традиционного танца на сцене. Репетиции на сцене.	1	1	2	Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы. Повторение плясовых и хороводных игровых песен, кадрилией и плясок.		2	2
17.	Орнаментальные и наборные хороводы	Наборный хоровод. Разучивание наборного хоровода: «В хороводе были мы».		2	2	Наборный хоровод. Разучивание наборного хоровода. Основные шаги и построения.		2	2

18.	Соединение танцевального движения с пением	Техника исполнения усложнённых движений русского танца.	1	1	2	Техника исполнения усложнённых движений русского танца. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное изучение и повторение.	1	1	2
19.	Репетиционно-концертная деятельность	Понятие «кураж». Разучивание движений и танцевальных фигур «Северной кадрили».		2	2	Понятие «кураж». Разучивание движений и танцевальных фигур «Северной кадрили». Просмотр видеозаписи в исполнении молодёжного ансамбля студии.	1	1	2
20.	Орнаментальные и наборные хороводы	Наборный хоровод. Разучивание наборного хоровода: «В хороводе были мы».	1	1	2	Наборный хоровод. Разучивание наборного хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
21.	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание «Нюксеницких частушек». Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, танцевальных переходов,		2	2	Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Разучивание движений плясовых и хороводных песен. Изучение основных шагов, танцевальных переходов.	1	1	2
22.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Повторение хороводной песни «Садил баба лук, чеснок».		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Хороводные песни.		2	2
23.	Орнаментальные и наборные хороводы	Характерные особенности исполнения хоровода. Разучивание орнаментального хоровода: «Вью, вью я капусточку».		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Орнаментальный хоровод.	1	1	2
24.	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание песни: «Саратова». Изучение основных шагов, танцевальных переходов, эмоционального состояния исполняемой песни.	1	1	2	Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Разучивание движений плясовых и хороводных песен. Изучение основных шагов, танцевальных переходов.	1	1	2
25.	Репетиционно-концертная деятельность	Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы. Воплощения традиционного танца на сцене. Репетиции на сцене.		2	2	Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога-самостоятельное изучение и повторение.	1	1	2
26.	Орнаментальные и наборные хороводы	Характерные особенности исполнения хоровода. Разучивание орнаментального хоровода: «Вью, вью я капусточку».		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Орнаментальный хоровод.	1	1	2
27.	Соединение танцевального движения с пением	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением.	1	1	2	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных	1	1	2

						игровых песен.			
28.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Разучивание пляски «Козелок».		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией. Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях различного уровня.			2 2
29.	Орнаментальные и наборные хороводы	Характерные особенности исполнения хоровода. Разучивание орнаментального хоровода: «Вью, вью я капусточку».		2	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Орнаментальный хоровод.	1	1	2
30.	Соединение танцевального движения с пением	Соединения танцевального движения с пением. Разучивание танца «Ланце».		2	2	Соединения танцевального движения с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных песен.	1	1	2
31.	Репетиционно-концертная деятельность	Необходимость популяризации русского традиционного танца в современном обществе. Упражнения на приобретение навыков движения на сцене.		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией.	1	1	2
32.	Орнаментальные и наборные хороводы	Характерные особенности исполнения хоровода. Разучивание орнаментального хоровода: «Вью, вью я капусточку».	1	1	2	Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов. Орнаментальный хоровод.		2	2
33.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольные тесты. Зачёт-игра «Музыкальная импровизация»	1	1	2	Контрольное онлайн тестирование. Участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.	1	1	2
34.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией.	1	1	2
35.	Соединение танцевального движения с пением	Соединения танцевального движения с пением. Повторение кадрилией танца «Ланце».		2	2	Соединения танцевального движения с пением. Повторение хороводных, плясовых песен, плясок и кадрилией.	2		2
36.	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Повторение песен: «Матаня», «Саратова».	1	1	2	Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное изучение и повторение.	1	1	2
37.	Орнаментальные и наборные хороводы	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Виды хороводных песен.	1	1	2	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Виды хороводных песен.	1	1	2

38.	Соединение танцевального движения с пением	Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка. Способы передачи эмоционального состояния и отношения к исполняемой песне. Естественность исполнения движений.	1	1	2	Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога - самостоятельное изучение и повторение.	1	1	2
39.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Способы выразительной передачи характера исполняемых песен.	1	1	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2
40.	Орнаментальные и наборные хороводы	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Виды хороводных песен.	1	1	2	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Виды хороводных песен.	1	1	2
41.	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением.		2	2	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен.		2	2
42.	Репетиционно-концертная деятельность	Необходимость популяризации русского традиционного танца в современном обществе. Упражнения на приобретение навыков движения на сцене.	1	1	2	Викторина «Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы». Упражнения на приобретение навыков движения на сцене. Разучивание и повторение движений, построений.	1	1	2
43.	Орнаментальные и наборные хороводы	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Виды хороводных песен.		2	2	Просмотр видеозаписей исполнителей аутентичных коллективов. Виды хороводных песен.	1	1	2
44.	Соединение танцевального движения с пением	Соединения танцевального движения с пением. Разучивание плясовой песни «Матаня».	1	1	2	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен.	2		2
45.	Репетиционно-концертная деятельность	План репетиций. План концертов. Разучивание и повторение движений, построений.	1	1	2	Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрили. Основные движения и танцевальные фигуры.	1	1	2
46.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода: «Уж я улком шла».		2	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.		2	2
47.	Соединение	Хороводные песни. Эмоциональное состояние	1	1	2	Эмоциональное состояние во время исполнения	1	1	2

	танцевального движения с пением	во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, танцевальных фигур.				танцевальных движений. Разучивание движений плясовых и хороводных песен. Изучение основных шагов, танцевальных фигур.			
48.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией.	1	1	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией.	1	1	2
49.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода: «Уж я улком шла».	1	1	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
50.	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание кадрили «Большегрызловской». Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, фигур.	1	1	2	Разучивание движений плясовых и хороводных песен. Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, фигур.		2	2
51.	Репетиционно-концертная деятельность	Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы. Приобретение навыков воплощения традиционного танца на сцене. Репетиции на сцене.		2	2	Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка. Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы.	1	1	2
52.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода: «Уж я улком шла».		2	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
53.	Соединение танцевального движения с пением	Техника исполнения усложнённых движений русского танца.	1	1	2	Техника исполнения усложнённых движений русского танца. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога – самостоятельное изучение и повторение.	1	1	2
54.	Репетиционно-концертная деятельность	Понятие «кураж». Разучивание основного хода и танцевальных фигур «Северной кадрили».		2	2	Понятие «кураж». Разучивание основного хода и танцевальных фигур «Северной кадрили». Просмотр видеозаписи в исполнении молодёжного ансамбля студии.	1	1	2
55.	Орнаментальные и наборные хороводы	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода: «Уж я улком шла».	1	1	2	Орнаментальный хоровод. Разучивание орнаментального хоровода. Основные шаги и построения.		2	2
56.	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание «Нюксеницких частушек». Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, танцевальных переходов.		2	2	Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен. Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, построений.	1	1	2

57.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Хороводные песни.		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Хороводные песни.	1	1	2
58.	Орнаментальные и наборные хороводы	Наборный хоровод. Повторение наборного хоровода: «В хороводе были мы».	1	1	2	Наборный хоровод. Повторение наборного хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
59.	Соединение танцевального движения с пением	Разучивание песни: «Саратова». Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, переходов.		2	2	Разучивание движений плясовых и хороводных песен. Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, построений.	1	1	2
60.	Репетиционно-концертная деятельность	Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы. Приобретение навыков воплощения традиционного танца на сцене. Репетиции на сцене.	1	1	2	Презентация «Специфика сценического воплощения традиционного танца - сценические законы». Выполнение определённых танцевальных элементов – разминка.	1	1	2
61.	Орнаментальные и наборные хороводы	Наборный хоровод. Повторение наборного хоровода: «В хороводе были мы».		2	2	Наборный хоровод. Повторение наборного хоровода. Основные шаги и построения.	1	1	2
62.	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением.	1	1	2	Упражнения на приобретение навыков умелого сочетания танцевальных движений с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных песен.		2	2
63.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Разучивание пляски «Козелок».		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых, хороводных песен, плясок, кадрилией. Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях различного уровня.	1	1	2
64.	Орнаментальные и наборные хороводы	Характерные особенности исполнения хоровода. Повторение хоровода: «Вью, вью я капусточку».	1	1	2	Повторение плясовых и хороводных песен.	1	1	2
65.	Соединение танцевального движения с пением	Соединения танцевального движения с пением. Разучивание танца «Ланце».		2	2	Соединения танцевального движения с пением. Разучивание движений плясовых и хороводных песен.		2	2
66.	Репетиционно-концертная	Необходимость популяризации русского традиционного танца в современном		2	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Разучивание плясовых,	1	1	2

	деятельность	обществе. Упражнения на приобретение навыков движения на сцене.				хороводных песен, плясок, кадрилей.			
67.	Орнаментальные и наборные хороводы	Характерные особенности исполнения хоровода. Повторение хоровода: «Вью, вью я капусточку».	1	1	2	Повторение плясовых и хороводных песен.	1	1	2
68.	Соединение танцевального движения с пением	Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни. Повторение песен: «Матаня», «Саратова».		2	2	Разучивание движений плясовых и хороводных игровых песен. Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, построений.	1	1	2
69.	Репетиционно-концертная деятельность	Создание и подготовка концертного репертуара. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.	1	1	2	Создание и подготовка концертного репертуара в дистанционном режиме. Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях различного уровня.	1	1	2
70.	Соединение танцевального движения с пением	Соединения танцевального движения с пением. Повторение кадрильного танца «Ланце».		2	2	Разучивание движений плясовых и хороводных песен, плясок, кадрилей. Эмоциональное состояние во время исполнения танцевальных движений. Изучение основных шагов, построений.	1	1	2
71.	Контрольные и итоговые занятия	Игровая программа «Возьмёмся за руки, друзья!»		2	2	Онлайн-тестирование	2		2
72.	Контрольные и итоговые занятия	Творческий отчетный концерт фольклорной студии. Итоговое занятие.	1	1	2	Конкурс. Фестиваль. Участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.	1	1	2
Итого:			39	105	144		63	81	144

9. Методические материалы (в том числе в дистанционном режиме)

9.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения

№	Название раздела	Форма проведения	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1	Вводное занятие	Беседа, видео-занятие, инструктаж по ТБ.	Онлайн - занятие Вэб - занятие Аудио-занятие	Программа «Русский народный танец» 1 год обучения, рабочая программа, входная диагностика, просмотр видеозаписей с выступлений участников студии. Наглядное пособие «Основы русского народного танца». Наглядное пособие «Разнообразие русского танца». «Русская пляска». Методические разработки: «Физическая выносливость». Уральская В.И. Рождение танца. – М.,1982. Инструкция по ТБ.	CD-диск №1 «Концерты, праздники, фестивали». Сборник презентаций к вводному занятию «Русский народный танец». Презентация «Разнообразие русского пляса».
2	Координация движений, рук, ног и головы	Беседа, игра, мастер-класс, рассказ, репетиция,	Файл - задание Аудиофайлы	Карточки с изображением и описанием отдельных положений корпуса, головы. Наглядные пособия по изучению движений, направленных на правильную постановку корпуса. Сценарный план занятия «Раз, два, три, четыре...». Образное творческое воображение. Методическая разработка «Схематичное описание положений рук».	Презентация «Физические способности детей».
3	Разновидности игровых хороводов	Беседа, игра, мастер-класс, рассказ, творческая мастерская	Видеофайлы Самостоятельная работа офлайн	Методические рекомендации: «Хоровод. Хороводные шаги». Просмотр видео материала. Учебное пособие: «Разновидности игровых хороводов». «Круговые и линейные хороводы». «Манера исполнения хороводного шага». Науменко Г.М. «Хоровод круглый год» М., 1999 г Методические разработки «Освоение фигур хоровода. Наглядное пособие «Основные построения хоровода».	DVD диск № 1: «Некоторые принципы исполнения движений русского танца» Г. В. Емельяновой. Сборник презентаций «Хоровод круглый год». Презентация «Хороводные шаги». Учебно-методический фильм «Эх, широкий хоровод» Из цикла: "Русский хореографический фольклор".

			Онлайн – анкетирование	Танцевальные атрибуты – ручной платочек, шаль, ложки, шаркунок, шашки, кнуты.	
4	Освоение движений русского танца	Беседа, игра, творческая мастерская, репетиция	Тестирование в гугл-форме	Методические рекомендации: «Техника исполнения ритмических притопов». Наглядное пособие «Притопы и прихлопы» Методические рекомендации: «Техника исполнения усложнённых ритмических притопов».	Презентация «Притопы и прихлопы в русском танце». DVD диск № 2: «Некоторые принципы исполнения движений русского танца» Г. В. Емельяновой
5	Работа над координацией танцевального движения во время пения	Концерт, фестивали, творческая мастерская, праздники народного календаря.	Онлайн – викторина Видеоотчёт	Наглядно-демонстрационный материал: конспект занятия «Правильное дыхание при сочетании пения с движением». Сценарный план занятия «Путешествие по деревенским завалинкам». Методическая разработка «В здоровом теле, здоровый дух».	DVD диск № 2: «Некоторые принципы исполнения движений русского танца» Г. В. Емельяновой. Презентация «В мире танца и песни» Учебно-методический фильм «Дети танцуют, импровизируют, создают образы...». Автор: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК
6	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, концерт, тестирование, викторина, открытое занятие	Фотоотчет Презентация	Сборник методических разработок 1 год обучения: «На зеленом лугу». Сборник методических разработок: «А мы пляшем и поем, вместе весело живем». Тесты по разделам программы. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Концертная программа отчётного концерта студии. Вопросники по темам программы для викторины.	Сборник презентаций к итоговому занятию «На зеленом лугу».

9.2. Методическое обеспечение 2-го года обучения

№	Название раздела	Форма проведения	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1	Вводное занятие.	Беседа, видео-занятие, инструктаж по ТБ.	Онлайн - занятие Вэб - занятие Аудио-занятие Файл - задание	Программа «Русский народный танец» 2 год обучения, рабочая программа, входная диагностика, просмотр видеозаписей с выступлений участников студии. Наглядное пособие «Основы русского народного танца». Наглядное пособие «Разнообразие русского танца». «Русская пляска». Методические разработки: «Физическая выносливость». Уральская В.И. Рождение танца. – М.,1982. Инструкция по ТБ.	CD-диск №1 «Концерты, праздники, фестивали». Сборник презентаций к вводному занятию «Русский народный танец». Презентация «Разнообразие русского пляса».
2	Разновидности игровых хороводов	Беседа, игра, мастер-класс, рассказ, творческая мастерская	Аудиофайлы Видеофайлы Самостоятельная работа офлайн	Наглядные пособия «В хороводе шире круг». Методические разработки «Хороводные шаги». Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г. План занятия «Хороводные игры». Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» М., 1986 г. Сценарный план занятия «По солнцу». Основные фигуры хоровода. Круговые и линейные. Методическая разработка «Смысловое описание фигур хоровода».	Учебно-методический фильм «Эх, широкий хоровод» Из цикла: "Русский хореографический фольклор". Презентация «Хоровод».
3	Соединение танцевального движения с пением	Беседа, игра, мастер-класс, рассказ, творческая мастерская	Онлайн – анкетирование Тестирование в гугл-форме	Наглядно - демонстрационный материал: сборник «Пляши по-русски». Просмотр видео материала. Методические рекомендации «Соединение движения с пением». Тексты попевок, песен, припевок. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.	Учебно-методический фильм «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Золотые ворота»

4	Освоение движений русского танца	Беседа, игра, творческая мастерская, репетиция	Онлайн – викторина Видеоотчёт	Наглядное пособие № 2 «Притопы и прихлопы». Наглядно - демонстрационный материал: «Мужские и женские движения русского танца». Просмотр видео материала. Методические рекомендации по исполнению хлопушек «Разновидности «хлопушек», «Простые и усложнённые комбинации «хлопушек».	Учебно-методический фильм №2 «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Основные элементы дробных дорожек».
5	Контрольные и итоговые занятия	Концерт, фестивали, творческая мастерская, праздники народного календаря.	Фотоотчет Презентация	Сборник методических разработок 2 год обучения: «На зеленом лугу». Сборник методических разработок: «А мы пляшем и поем, вместе весело живем». Тесты по разделам программы. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Концертная программа отчётного концерта студии. Вопросники по темам программы для викторины.	Сборник презентаций к итоговому занятию № 2«Светит месяц».

9.3. Методическое обеспечение 3-го года обучения

№	Название раздела	Форма проведения	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1	Вводное занятие	Беседа, видео-занятие, инструктаж по ТБ.	Онлайн – занятие Вэб - занятие	Программа «Русский народный танец» 3 год обучения, рабочая программа, входная диагностика, просмотр видеозаписей с выступлений участников студии. Наглядное пособие «Основы русского народного танца». Наглядное пособие «Разнообразие русского танца». «Русская пляска». Методические разработки: «Физическая выносливость». Уральская В.И. Рождение танца. – М.,1982.	CD-диск №1 «Концерты, праздники, фестивали». Сборник презентаций к вводному занятию «Русский народный танец». Презентация «Разнообразие русского пляса».

			Аудио-занятие	Инструкция по ТБ.	
2	Освоение усложнённых движений русского танца	Беседа, игра, мастер-класс, рассказ, репетиция,	Файл - задание Аудиофайлы Видеофайлы	Наглядные пособия «Дробь. Многогранность движения». Методические разработки «Составляющие дробных дорожек». Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г. План занятия «Красный сапожок». Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Методические рекомендации: «Техника исполнения ритмических притопов в сольных проходках». Наглядное пособие № 2 «Сольная проходка».	Учебно-методический фильм №2 «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Основные элементы дробных дорожек».
3	Парно-бытовые танцы	Беседа, игра, мастер-класс, рассказ, творческая мастерская	Самостоятельная работа офлайн	Наглядно - демонстрационный материал: «В мире русского танца». Просмотр видео материала. Методические рекомендации «Осмысленное исполнение каждого движения». Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Методическая разработка «На парочку». Парно-бытовые танцы.	Презентации «В мире русского танца» Учебно-методический фильм «Дети танцуют, импровизируют, создают образы...».
4	Соединение танцевального движения с пением.	Беседа, игра, творческая мастерская, репетиция	Онлайн – анкетирование Тестирование в Гугл-форме	Сценарный план занятия «Широкий двор». Основные движения русского танца, правила и принципы при соединении с песней. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.	Учебно-методический фильм «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Золотые ворота»
5	Стилистические особенности танцев южных регионов России	Концерт, фестивали, творческая мастерская, праздники народного календаря.	Онлайн – викторина	Наглядно - демонстрационный материал: «Стилистические особенности региональных танцев России». Просмотр видео материала. Методические рекомендации «Положения корпуса, рук и головы в танцах». Тексты песен. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.	Презентация «Стилистические отличительные особенности танцев разных областей России». Учебно-методический фильм «Южно-русские танки и карагоды». Из цикла: "Русский танцевальный фольклор"

6	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, концерт, тестирование, викторина, открытое занятие	Видеоотчёт Фотоотчет Презентация	Сборник методических разработок 3 год обучения: «На зеленом лугу». Сборник методических разработок: «А мы пляшем и поем, вместе весело живем». Тесты по разделам программы. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Концертная программа отчётного концерта студии. Вопросы по темам программы для викторины.	Сборник презентаций к итоговому занятию «Русские узоры».

9.4. Методическое обеспечение 4-го года обучения

№	Название раздела	Форма проведения	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1	Вводное занятие	Беседа, видео-занятие, инструктаж по ТБ.	Онлайн – занятие Вэб - занятие	Программа «Русский народный танец» 4 год обучения, рабочая программа, входная диагностика, просмотр видеозаписей с выступлений участников студии. Наглядное пособие «Основы русского народного танца». Наглядное пособие «Разнообразие русского танца». «Русская пляска». Методические разработки: «Физическая выносливость». Уральская В.И. Рождение танца. – М.,1982. Инструкция по ТБ.	CD-диск №1 «Концерты, праздники, фестивали». Сборник презентаций к вводному занятию «Русский народный танец». Презентация «Разнообразие русского пляса».
2	Стилистические особенности региональных танцев России	Беседа, викторина, концертное выступление, творческая мастерская, мастер-класс	Аудио-занятие	Наглядно - демонстрационный материал: «Стилистические особенности танцев южных областей России». Просмотр видео материала. Методические рекомендации «Положения рук в танцах южных областей России». Тексты песен. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.	Презентация «Стилистические отличительные особенности танцев разных областей России». Учебно-методический фильм «Южно-русские танки и карагоды». Из цикла: "Русский танцевальный фольклор"

3	Освоение движений русского танца	Беседа, игра, творческая мастерская, репетиция	Файл - задание Аудиофайлы Видеофайлы	План занятия «Красный сапожок». Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Методические рекомендации: «Техника исполнения ритмических притопов в сольных проходках». Наглядное пособие № 2 «Сольная проходка».	DVD диск № 2: «Некоторые принципы исполнения движений русского танца» Г. В. Емельяновой Презентация «Основные элементы дробных дорожек».
4	«Перепляс»	Беседа, мастер-класс, рассказ, репетиция,	Самостоятельная работа офлайн	Сценарный план занятия «Широкий двор». Методические рекомендации: «Техника исполнения движений перепляса». Наглядное пособие № 2 «Смысловое значение перепляса». Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.	Учебно-методический фильм №2 «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК
5	«Кадриль»	Беседа, викторина, концертное выступление,		Онлайн – анкетирование	Наглядно - демонстрационный материал: «Кадриль. Основные принципы». Просмотр видео материала. Методические рекомендации «Характер исполнения», «Вариации на три и четыре пары», «Движения и особенности исполнения». Тексты песен. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.
6	Соединение танцевального движения с пением	Беседа, викторина, концертное выступление, праздники народного календаря	Тестирование в Гугл-форме	Наглядное пособие для беседы с детьми «Неразрывная связь между танцем и песней». Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем.	Учебно-методический фильм «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Золотые ворота»
7	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, концерт, тестирование, викторина, открытое занятие	Онлайн – викторина Видеоотчёт Фотоотчет	Сборник методических разработок 4 год обучения: «На зеленом лугу». Сборник методических разработок: «А мы пляшем и поем, вместе весело живем». Тесты по разделам программы. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Концертная программа отчётного концерта студии.	Сборник презентаций к итоговому занятию «Широкая улица».

			Презентация	Вопросники по темам программы для викторины.	
--	--	--	-------------	--	--

9.5. Методическое обеспечение 5-го года обучения

№	Название раздела	Форма проведения	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1	Вводное занятие	Беседа, видео-занятие, инструктаж по ТБ.	Онлайн –занятие Вэб - занятие Аудио-занятие Файл - задание	Программа «Русский народный танец» 5 год обучения, рабочая программа, входная диагностика, просмотр видеозаписей с выступлений участников студии. Наглядное пособие «Основы русского народного танца». Наглядное пособие «Разнообразие русского танца». «Русская пляска». Методические разработки: «Физическая выносливость». Уральская В.И. Рождение танца. – М.,1982. Инструкция по ТБ.	CD-диск №1 «Концерты, праздники, фестивали». Сборник презентаций к вводному занятию «Русский народный танец». Презентация «Разнообразие русского пляса».
	Орнаментальные и наборные хороводы		Аудиофайлы Видеофайлы Самостоятельная	Наглядные пособия по изучению движений, построений, музыкального строя, стиля исполнения . Описание хороводов. Методические разработки «Орнаментальные хороводы». «Наборные хороводы». Русские танцы. Сборник. Составитель Силаева И.А.М.,1993. Опросники по разделу.	Презентация «Хоровод. История возникновения орнаментального хоровода». Видеозаписи народных танцев из коллекции Всероссийского фольклорного общества: кассеты - «Хороводные песни» №1

3	Соединение танцевального движения с пением	Беседа, викторина, концертное выступление, праздники народного календаря	работа офлайн Онлайн – анкетирование Тестирование в Гугл-форме	Наглядно - демонстрационный материал: «Золотые ворота». Просмотр видео материала.	Учебно-методический фильм «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Золотые ворота»
4	Репетиционно-концертная деятельность	Беседа, мастер-класс, праздники народного календаря, репетиция, концерты, конкурсы, фестивали	Онлайн – викторина Видеоотчёт Фотоотчет	Примерный план репетиций. Создание концертного репертуара. План концертных выступлений. Методические рекомендации: «Психологический настрой на выступление». Инструктаж по правилам поведения на сцене и за кулисами.	Учебно-методический фильм №4 «Пляши по-русски» Автор и ведущий: Геннадий Фёдорович Богданов - хореограф, кандидат искусствоведения, профессор МГИК Презентация «Правильный настрой на успех». DVD-диск: «Концертный репертуар фольклорной студии «Жаворонок»
5	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, концерт, тестирование, викторина, открытое занятие	Презентация	Сборник методических разработок 5 год обучения: «На зеленом лугу». Сборник методических разработок: «А мы пляшем и поем, вместе весело живем». Тесты по разделам программы. Нотные сборники - аккомпанемент для занятий русским танцем. Концертная программа отчётного концерта студии. Вопросники по темам программы для викторины.	Сборник презентаций к итоговому занятию «Широкая улица».

9.6. Оценочные материалы

Наименование темы, раздела	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения, аккуратность и др.)
	Теория	Практика		
1-год обучения				
Вводное занятие	1 год обучения Устный опрос по ТБ	Анкетирование, Входной контроль	Наблюдение. Анкетирование «Шире круг». Тестирование «Отношения в коллективе». Выполнение творческих заданий для самовыражения в русском танце в музыкальных играх. Самооценка. Оценка педагога. Выполнение танцевальных движений разминки для формирования физического здоровья.	Собеседование: «Немного о себе». Продолжи фразы «По программе за первый год обучения я усвоил.....». Анкетирование «Мои успехи». Наблюдение. Собеседование по итогам изучения программы «За год мне было интересно...». Тестирование: «Культура поведения на занятиях, в коллективе, со сверстниками». Самоконтроль в игровом процессе. Самооценка.
Координация движений, рук, ног и головы	Контрольное игровое занятие: «Значение правильной и красивой осанки в жизни человека»	Контрольное практическое занятие: Выполнение блока танцевальных игр: «Зайка», «Мостик», «Весенняя». Выполнение упражнений для рук: «Приглашение», «Сенокосилома».		
Разновидности игровых хороводов	Контрольное занятие: «Хороводные игры»	Контрольная творческая работа: Выполнение упражнений «Ниточка-иглочка», «Змейка», «Улитка», «Воротца», «Музыкальные игры: «Письмо», «Слепая курица».		
Освоение движений русского танца	Контрольное занятие: «Значение шага в танце, его разнообразие и техника исполнения».	Контрольное практическое занятие: Выполнение упражнений: «Часики», «Сапожки», «Гармошка», «Елочка».		
Работа над координацией танцевального движения во время	Контрольное занятие: «Точность и выразительность исполнения движений»	Контрольное практическое занятие: Музыкальные игры «Колпачок», «Зайка во лесочек», «Каблучок».		

пения				
Контрольные и итоговые занятия	1 год обучения Викторина Тестирование Конкурс Праздник	Промежуточная аттестация Выступление в праздниках народного календаря и концертных программах Российского Этнографического музея. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня. 1-ый год обучения Контрольная творческая работа «Самостоятельная импровизация по созданию образа животного: сочетание шагов и пластики рук».		
2-год обучения				
Вводное занятие	2 год обучения Устный опрос по ТБ	Анкетирование, Входной контроль	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Самооценка. Оценка педагога. Выполнение заданий по освоению характера исполняемого танца. Выполнение движений русского народного танца применяемых в музыкальных играх. Выполнение творческих	Собеседование: «В мире танца». Продолжи фразы «По программе 2-го года обучения я усвоил.....». Анкетирование «Дружба крепкая». Наблюдение. Собеседование по итогам изучения программы «За год мне было интересно...». Написание отзывов «Мой любимый танец»,
Разновидности игровых хороводов	Контрольное занятие: «Разнообразие хороводных шагов»	Контрольное практическое занятие: «Выполнение хороводного шага в соединении с песней, движения в хороводных песнях: «Мак», «Утушка»».		
Соединение танцевального движения с пением	Контрольное занятие: «Неразрывная связь между танцем и песней»	Контрольное практическое занятие: Хороводные игры «Варвара», «Дядя Трифон».		
Освоение движений	Контрольное занятие:	Контрольная творческая		

русского танца	«Значение притопов и прихлопов. Техника исполнения»	работа: Конкурс на лучшее повторение движения «Притоп и прихлоп».	заданий для освоения танцевальных навыков работы в паре, группе и индивидуально.	Тестирование: «Культура поведения на занятиях, в коллективе, со сверстниками». Самоконтроль. Самостоятельная работа по выполнению движений и схематичное описание построений хороводной игры: «Варвара». Самоанализ «Выдержка и успех».
Контрольные и итоговые занятия	2 год обучения Викторина Тестирование Конкурс Праздник	Промежуточная аттестация Выступление в праздниках народного календаря и концертных программах Российского Этнографического музея. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня. Контрольная творческая работа «Угадай движение по услышанной мелодии. Выполнение упражнений в соотношении заданного темпа и ритма музыкального произведения».		
3-год обучения				
Вводное занятие	3 год обучения Устный опрос по ТБ	Анкетирование	Наблюдение. Анкетирование.	Собеседование: «Знакомый русский танец».
Освоение усложнённых движений русского танца	Контрольное занятие: «Основные термины движений, характеризующие особенности исполнения»	Контрольное практическое занятие: «Дробная дорожка», «Сольная проходка», «Хлопушка», «Присядка».	Тестирование. Самооценка. Оценка педагога. Выполнение заданий по освоению техничного исполнения	Продолжи фразы «По программе 3-го года обучения я усвоил.....». Анкетирование «Танец в моей жизни».
Парно-бытовые танцы	Контрольное занятие: «Разнообразие парно-бытовые танцы».	Контрольное практическое занятие: «Техника исполнения парно-бытовых танцев»	усложнённых движений русского танца. Выполнение движений	Наблюдение. Собеседование по итогам изучения программы «За год мне было интересно...».

Соединение танцевального движения с пением.	Контрольное занятие: «Правильное дыхание при исполнении движений в сочетании с песней»	Контрольное практическое занятие: Выполнение упражнений на правильное дыхание во время пения «Вдох-выдох», «Задержи дыхание», «Тик-так».	направленных на самостоятельное заведение фигур игровых хороводов. Выполнение творческих заданий для освоения стилистических навыков региональных танцев России.	Написание отзывов «Парно-бытовые танцы», Тестирование: «Культура поведения на занятиях, в коллективе, со сверстниками». Самоконтроль. Самостоятельная работа по выполнению движений орнаментального хоровода: «Заплетися плетень». Самоанализ «Добейся успеха».
Стилистические особенности танцев южных регионов России	Контрольное занятие: «Положения рук в танцах южных областей России»	Контрольное практическое занятие: «Применение положений рук в ориентации танца. Положения рук - перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами».		
Контрольные и итоговые занятия	3 год обучения Викторина Тестирование Конкурс Праздник	Промежуточная аттестация Выступление в праздниках народного календаря и концертных программах Российского Этнографического музея. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня. Контрольная практическая работа: «Конкурс на лучшее исполнение основных элементов южнорусского танка «У наших воротах»		
4-год обучения				
Вводное занятие	4 год обучения Устный опрос по ТБ	Анкетирование	Наблюдение. Анкетирование.	Собеседование: «С танцем по жизни».
Стилистические	Контрольное занятие:	Контрольное практическое	Тестирование.	Продолжи фразы «По

особенности региональных танцев России	«Стилистические особенности танцев северных и южных областей России»	занятие: Применение положений рук в исполняемой песне: «Церемоночки», «У наших воротях...», «Порушка – Параня».	Самооценка. Оценка педагога. Просмотр видеоматериала из коллекции фольклорного союза: «Парно-бытовые танцы и кадрили». Обсуждение. Выполнение заданий по освоению смыслового значения перепляса. Выполнение движений направленных на обучение характера и манеры исполнения исполняемой кадрили. Выполнение творческих заданий для освоения стилистических навыков региональных танцев России.	программе 4-го года обучения я усвоил.....». Анкетирование «Незрывная связь танца, песни и музыки». Наблюдение. Собеседование по итогам изучения программы «За год мне было интересно...». Написание отзывов «Мои любимые русские народные движения», Тестирование: «Культура поведения на занятиях, в коллективе, со сверстниками». Самоконтроль. Самостоятельная работа по выполнению движений плясовой песни: «Ивановы дочки». Самоанализ «Мой успех».
Освоение движений русского танца	Контрольное занятие: «Значение притопов и прихлопов. Техника исполнения»	Контрольное практическое занятие: «Дробная дорожка», «Сольная проходка», «Хлопушка», «Присядка».		
«Перепляс»	Контрольное занятие: «Смысловое значение перепляса»	Контрольное практическое занятие: Исполнение перепляса «Барыня».		
«Кадриль»	Контрольное занятие: «Характер и манера исполнения кадрили, техника исполнения кадрильного шага»	Контрольное практическое занятие: Выполнение фигур кадрили, исполнение танца «Ланце».		
Соединение танцевального движения с пением	Контрольное занятие: «Зависимость танцевального движения от характера музыки»	Контрольное практическое занятие: Исполнение плясовых песен «Выборна Варвара», «Ивановы дочки».		
Контрольные и итоговые занятия	4 год обучения Викторина Тестирование Конкурс Праздник	Промежуточная аттестация Выступление в праздниках народного календаря и концертных программах Российского Этнографического музея. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня. Контрольная практическая		




		работа «Соединение танцевального движения с пением»		
5-год обучения				
Вводное занятие	5 год обучения Устный опрос по ТБ	Анкетирование	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Самооценка. Оценка педагога. Обсуждение. Выполнение движений направленных на самоконтроль исполняемого танца. Выполнение творческих заданий для совершенствования танцевальной техники.	Собеседование: «Разнообразие русского танца». Продолжи фразы «По программе 5-го года обучения я усвоил.....». Анкетирование «Конкурс. Фестиваль». Тест: «Мой творческий потенциал». Наблюдение. Собеседование по итогам изучения программы «За год мне было интересно...». Написание отзывов «Творческая деятельность моей любимой студии», Тестирование: «Эстетика внешнего вида». Самоконтроль. Самостоятельная работа по аккуратному выполнению движений песен и танцев при создании концертного репертуара. Самоанализ «Моё участие в выступлении студии».
Орнаментальные и наборные хороводы	Контрольное творческое занятие «Разнообразие рисунков хоровода».	Контрольная практическая работа: Выполнение орнаментального хоровода «Заплетися плетень», Самостоятельное заведение фигур хоровода. Самостоятельная работа по схематичному изображению орнаментального хоровода «Змейка».		
Соединение танцевального движения с пением	Контрольное занятие: «Влияние костюма и танцевального атрибута на исполнение движений в танцах»	Контрольное практическое занятие: Исполнение лексики русского танца с применением танцевального атрибута-ложки, платок, трещотки.		
Репетиционно-концертная деятельность	Контрольное занятие: «Конкурс. Фестиваль» «Правила поведения за кулисами и на сцене».	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках, творческих встречах.		
Контрольные и итоговые занятия	5 год обучения Викторина Тестирование Конкурс	Промежуточная аттестация Выступление в праздниках народного календаря и концертных программах		







	Праздник	Российского Этнографического музея. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня.		
--	----------	--	--	--









9.7. Приложения (в том числе и в дистанционном режиме)











Приложение №1

Диагностические материалы 1-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»
Ребусы «Любимые танцевальные шаги»

1.  +   **Б=Н**




2.  +   +   




3.   +     +  



4.  +    +     +  





Диагностические материалы 1-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»

Ребусы «Зашифрованные танцевальные шаги»

1.   

2.   

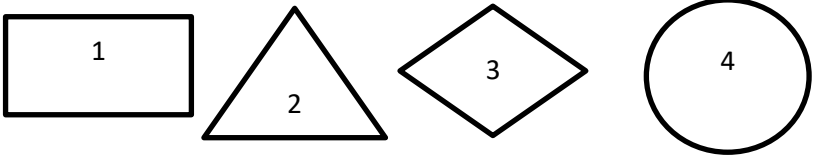
3.  

4.    

**Диагностические материалы 2-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»**

Тест «Разнообразие русского танца»

Прочитай задание (столбик 1) и найди (составь, соедини, оформи, выбери) правильный вариант ответа (столбик 2) верное решение запиши в (столбик 3)

№1	№2	№3		
1. Выбери нужные слова и составь определение «русский танец»	это яркое проявление характера самобытного народа, особый вид народного искусства, неотъемлемая часть русской культуры, неразрывно связан с песней, передает чувства, мысли и эмоции			
2. Под какой музыкальный инструмент проходят наши занятия русским танцем? Если сложить первые буквы слов, то получится зашифрованное слово.	Барабан, арбалет, яблоко, ноты.			
3. Убери лишнее слово:	«Ключ», «Плоскогубцы», «Молоток».			
4. Соедини название жанра с его определением:	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 1. Пляска 2. Кадриль 3. Хоровод </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> 1. Круговой обрядовый массовый танец 2. Танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями 3. Парный танец, французского происхождения </td> </tr> </table>	1. Пляска 2. Кадриль 3. Хоровод	1. Круговой обрядовый массовый танец 2. Танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями 3. Парный танец, французского происхождения	
1. Пляска 2. Кадриль 3. Хоровод	1. Круговой обрядовый массовый танец 2. Танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями 3. Парный танец, французского происхождения			
5. Выбери главный рисунок хоровода?				

6. Убери лишнее слово:	Хромой мужик, Шаркунок, Двойной шаг, Носки, Каблучки.	
7. Восстанови названия танцевальных фигур с движением:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЛИУЧКАТО 2. КАМЕЙЗ 3. РОЗАБ 4. КУРЁЧЕ 	
<p>8. Как называется движение русского танца, основой которого являются сильные и резкие удары ногами в пол?</p> <p>Если сложить первые буквы слов, то получится зашифрованное слово.</p>	<p>Дерево, Рост, Обувь, Балка + Ъ</p>	
9. Расставь строки в нужном порядке, так чтобы получилась частушка про русский танец:	1. Сапоги наши стоят; 2. Обернулись назад; 3. Потеряли сапоги; 4. Мы плясали в три ноги...	

Диагностические материалы 3-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»

Анкета «Удовлетворённость детей занятиями русским народным танцем, некоторые аспекты знаний в области русского народного танца»

1. Любите ли Вы танцевать?

- Да
- Нет

2. Нравятся ли Вам занятия по русскому танцу?

- Да
- Нет

3. Вы посещаете занятия:

- по своему желанию
- по желанию родителей
- от нечего делать
- от любви к русской культуре

4. Какие упражнения на занятиях русским танцем Вам наиболее интересны? (Перечислите названия)

5. Выделите основные виды русского танца? (Обведите кружком те варианты ответа, которые, по Вашему мнению, входят в классификацию, ответов должно быть несколько)

- Хоровод
- Пляска
- Кадриль

6. Дайте характеристику хороводу, как основному виду русского танца?

- древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе песню, танец и игру.
- быстрый состязательный танец
- мужской обрядовый танец.

7. Дайте характеристику пляске, как виду русского народного танца?

- танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями, более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела, часто сопровождающих криками и пением
- лирическая клинообразная композиция
- танец в шахматном построении

8. Дайте характеристику кадрили, как ещё одному важному виду русского танца?

- свои корни кадриль берет от французского салонного танца, кадриль отличает от других видов своеобразное построение и четкое разделение на пары и фигуры
- танец - соревнование между танцорами в ловкости, силе и изобретательности
- танец – импровизация

9. Какие виды русского танца Вам наиболее интересны? Ответ нужно объяснить?

10. Какие Вы знаете хороводы, пляски и кадрили, которые существуют в репертуаре студии? (Перечислить названия)

11. Ваши предложения и пожелания!

Диагностические материалы 3-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»

Тест «Узнай знакомый русский танец»

1. Хореография – это...
 - а) пение под музыку
 - б) движения под музыку
 - в) музыка для хора

2. Какие танцы относятся к народным?
 - а) бальные
 - б) русские
 - в) классические

3. Какой жанр танца относится к русскому народному?
 - а) хоровод
 - б) чарльстон
 - в) вальс

4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют русский народный танец?
 - а) крис-крос
 - б) болео
 - в) дробь

5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?
 - а) баска
 - б) облегающее платье
 - в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?
 - а) поляки
 - б) люди
 - в) скоморохи

7. Что характеризует народный танец?
 - а) частая и резкая смена движений
 - б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

8. Найдите название русского народного танца?
 - а) «Барыня»
 - б) «Венский вальс»
 - в) «Гопак»

**Диагностические материалы 4-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»
Тест «Выявление творческого потенциала»**

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?		
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?		
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?		
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?		
5	Размашистый ли у тебя почерк?		
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?		
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?		
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?		
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?		
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?		
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?		
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?		

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?

(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

**Диагностические материалы 4-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»**

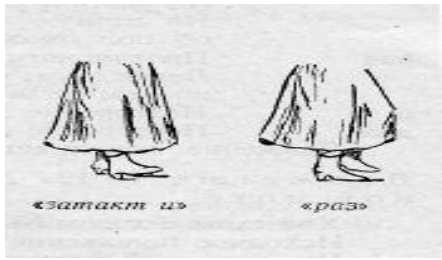
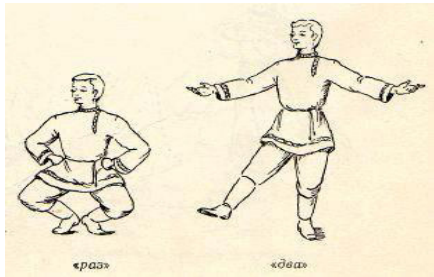
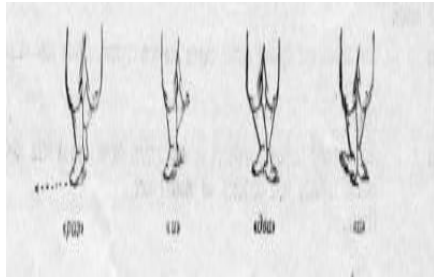

Анализ северной парной пляски «Утушка» Вологодской области.


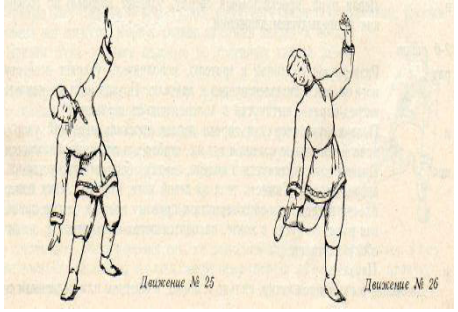
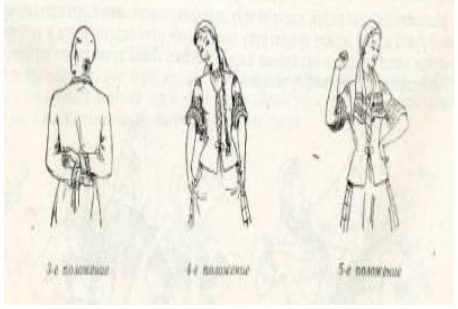

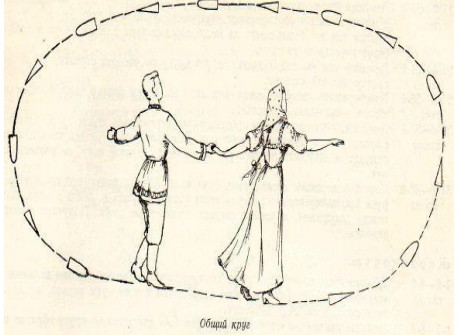
- 1. Какие мужские движения русского танца встретились в пляске?**
- 2. Каков характер этих движений?**
- 3. Взаимодействуют ли партнёры друг с другом?**
- 4. Из каких движений состоят женские комбинации?**
- 5. Просматривается ли работа в пространстве передвижения партнёров?**
- 6. Объясните, применительно ли к этой пляске понятие «лаконичности»?**
- 7. Какие вы увидели отличия мужской северной пляски?**
- 8. Какие вы увидели отличия женского северного движения?**
- 9. Дайте характеристику образам танцующих?**

**Диагностические материалы 5-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»
Тест «Знакомый снимок»**

Задание для участников: Представьте, что исполнителя танца сфотографировали в движении при исполнении танцевального элемента, используемого в русских танцах.

Посмотри на картинку (1 столбик) → найди, как правильно называется движение, фигура, положением в паре и т.д. (2 столбик) → убедись, что соотношение верное и внеси цифры (3 столбик).

№	1	2	3
1.		1. Кружения в паре	
2.		2. «Кавырялочка»	
3.		3. Ход на каблук	
4.		4. Мужское движение «присядка»	

<p>5.</p>	 <p>18-е положение</p>	<p>5. «Трилистник»</p>	
<p>6.</p>	 <p>Движение № 25 Движение № 26</p>	<p>6. Мужское движение «хлопушка»</p>	
<p>7.</p>	 <p>3-е положение 4-е положение 5-е положение</p>	<p>7. Фигура хоровода «звёздочка»</p>	
<p>8.</p>	 <p>12-е положение 13-е положение</p>	<p>8. Положение в паре</p>	
<p>9.</p>	 <p>Общий круг</p>	<p>9. Схематичное описание фигуры хоровода</p>	

**Диагностические материалы 5-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»**

Викторина «Соотношение музыки и танца»

Параллельно с появлением вопроса и вариантами ответа звучит музыкальный отрывок, отражающий правильный вариант ответа.

1. Старинный русский одиночный мужской танец в быстром темпе и двудольном размере, основные движения которого исполняются ногами: это дробные шаги, «притоптывания» и разнообразные импровизации.
 - 1) **Трепак**
 - 2) Камаринская
 - 3) Хоровод
 - 4) Кадриль
 - 5) Барыня
 - 6) Пляска
2. Древний народный круговой массовый обрядовый танец. Основное движение по «солнцу».
 - 1) Трепак
 - 2) Камаринская
 - 3) **Хоровод**
 - 4) Кадриль
 - 5) Барыня
 - 6) Пляска
3. Парный танец, возник во Франции в конце 18 в. Исполняется двумя, четырьмя, восьмью парами. Сопровождается песней.
 - 1) Трепак
 - 2) Камаринская
 - 3) Хоровод
 - 4) **Кадриль**
 - 5) Барыня
 - 6) Пляска
4. Русский народный танец, а также музыка, под которую этот танец исполняется. Общий настрой танца задорно-иронический (шутливый). Танцовщица выражала величавость, а танцор — ловкость и удаль.
 - 1) Трепак
 - 2) Камаринская
 - 3) Хоровод
 - 4) Кадриль
 - 5) **Барыня**
 - 6) Пляска
5. Русская плясовая песня шуточного характера сопровождается разнообразными музыкальными инструментами, встречаются частушки, носит финальный заключительный характер.
 - 1) Трепак
 - 2) **Камаринская**
 - 3) Хоровод
 - 4) Кадриль
 - 5) Барыня
 - 6) Пляска
6. Русский танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями. Сочетает быстрые движения ногами, руками, сопровождается криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребёнку, прыгает от веселья, топает ногами от злости, кружится на месте.
 - 1) Трепак
 - 2) Камаринская
 - 3) Хоровод
 - 4) Кадриль
 - 5) Барыня
 - 6) **Пляска**

**Диагностические материалы 5-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»**

Анкета «Мир моих увлечений»

1. Нравится ли тебе заниматься русскими народными танцами?
2. Нравится ли тебе входить в состояние «куража»?
3. Опиши свои чувства в этом состоянии: _____
4. Нравится ли тебе выступать на концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях?
5. Нравится ли тебе принимать участие в праздниках народного календаря?
6. Твои ощущения после концертного выступления: _____
7. Получаешь ли ты удовольствие от занятий?
8. Испытываешь ли ты волнение перед выступлением?
9. Если испытываешь, то почему?
10. Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления?
11. Планируешь ли ты дальше заниматься музыкой, песнями и танцами и связать свою будущую профессию с творчеством?

**Диагностические материалы 5-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»**

Тест «Проявление интеллектуально-творческого потенциала личности через танцевальную культуру»

1. Задание «Моё мнение»

Подумай и ответь на вопрос:

2. Задание «Пословицы»

Даны пары слов, по которым нужно отгадать пословицы.

«Дело-безделье», «Журавль-синица», «Руки-скуки», «Глаза-руки», «Языком-делом», «Свет-тьма».

3. Задание «С каждой буквы»

Дано слово. Вспомните как можно больше слов-характеристик, начинающих на буквы из слова.

Слова: ТАНЕЦ, ПЕСНЯ, КАДРИЛЬ, ПЛЯСКА

Пример:

С- смелый

О-облачный

Л-лучезарный

О-обаятельный

М-мужественный

А-аккуратный

4. Задание «Восстанови слово»

Что мы ценим больше всего в отношениях людей? Об этом можно узнать, расставив буквы на свои места в данных словах:

-СТОНЬЧЕСТ

-ЕВИРЕДО

-ЧИТКТАНОСТЬ

5. Задание «Лишнее слово»

Необходимо найти «лишние» слова, которые не имеют общих признаков с другими словами

Вода	Ветер	Стекло
Стул	Пенёк	Ботинок
Дробь	Шаг	Слог
Туфли	Ботинки	Носки
Сарафан	Платье	Рубашка
Темп	Ритм	Громкость

6.Задание «Три слова»

Даны слова, не связанные между собой по смыслу. Необходимо составить как можно больше предложений, обязательно включающих все три слова сразу, при этом слова можно изменять по падежам и дополнять, другими словами.

1. Песня, танец, ритм
2. Дробь, слух, пауза
3. Сапоги, каблуки, удар

7. Выскажите своё мнение «Как важно саморазвитие в жизни каждого человека?»

Спасибо за внимание!

**Диагностические материалы 5-го года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский народный танец»
Опрос «Музыкальные и танцевальные жанры»**

1. Что такое жанр?
2. Какие танцевальные жанры ты знаешь?
3. В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них?
4. К какому танцевальному жанру относятся композиции
 - «Заплетися плетень»,
 - «Матаня»,
 - «Земляничка-ягодка»,
 - «Большегрызловская».
5. В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения?
(педагог использует подборку аудиозаписей)

9. Список литературы

9.1 Литература для педагога

1. Белова Е.И. «Ракурсы танца». - М.: «Искусство», 1991 г.
2. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца». М.: МГУК. 2003 г.
3. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» М., 1986 г.
4. Заикин И. «Областные особенности народного танца» - Орел, 1999 г.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.,1981.
6. Материалы и публикации фольклорно-этнографических экспедиций Университета культуры.
7. Народный танец. Проблемы изучения. Сборник научных трудов. Составители Ивлева М.Л., Соколов-Каминский А.А. - СПб.,1991.
8. Надеждина Н. Русские танцы - М.,1951.
9. Настюков Г. А. Народный танец на сцене. - М.,1976.
10. Науменко Г.М. «Этнография детства» М., 1991 г.
11. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.,1975.
12. Русские кадрили. Сборник составлен по материалам Всесоюзного Дома народного творчества. Составитель Чижик А. - М.,1957.
13. Русские танцы. Сборник. Составитель Силаева И.А.М.,1993.
14. Степанова Л. Народные танцы. Сборник. – М.,1965.
15. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
16. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М., 1975 г.
17. Теория и методика преподавания народного сценического танца. Сборник. - М., 1996.
18. «Традиционное воспитание детей» СПб., 2002 г.
19. Уральская В.И. Народная хореография. – М.,1975.
20. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.,1996.
21. Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. Записаны в Тверской губернии в 1938г. – Тверь., 2002.
22. Фришман Н.Н. «Методика работы педагога дополнительного образования» М.,2001 г.
23. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М., 1981.
24. Яницкая М.Д. Танцы Ленинградской области. Рукопись.1946.

9.2 Литература для обучающихся

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957
2. Всеволодский-Генгросс. Крестьянский танец - Л.,1928.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М.,1980
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
5. Горшкова Е.В. «О музыкальном творчестве в танце». - Дошкольное воспитание, 1991 г.
6. Захаров В.М. Радуга русского танца. Сборник. - М.,1986.
7. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. Азбука-классика. СПб. 2007г.
8. Науменко Г.М. «Хоровод круглый год» народные праздники и обряды. М., 1999 г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
10. Сборник материалов клуба «Домострой» СПб., 2002 г.
11. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
13. Уральская В.И. Рождение танца. – М.,1982.

9.3. Интернет-ресурсы

№	Наименование сайта	Расшифровка
1.	http://www.school.edu.ru/default.asp	Российский общеобразовательный портал
2.	http://www.edu.ru/	Федеральный портал «Российское образование»
3.	http://www.kidsworld.ru/	Справочно-информационный портал дополнительного образования детей
4.	http://diarydance.com/	Все о народной хореографии
5.	http://ur-ga.ru/culture/?n=1548	Центр культуры, науки, здоровья и спорта. Раздел «культура».
6.	http://www.elementdance.ru/headings/russian_folk_dance_a_guest_from_time_immemorial	Стихия танца. Рубрика «Русский танец».